

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 18с углубленным изучением математики
Василеостровского района Санкт-Петербурга**

Принято
Педагогическим советом
протокол от _____ № _____

С учетом мнения
Совета родителей (законных представителей)
Председатель Совета родителей (законных
представителей) _____/
Протокол от _____ № _____

Утверждаю
и.о. директора ГБОУ средняя школа
№ 18 Санкт-Петербурга
_____ А.В. Шапошников
Приказ от _____ № _____

**Рабочая образовательная программа
музыкального руководителя
для групп общеразвивающей направленности
(для обучающихся раннего, младшего, среднего и старшего
дошкольного возраста от 1,5 до 7 лет)
по реализации Образовательной программы
дошкольного образования структурного подразделения
«Отделение дошкольного образования детей»
на 2021-2022 учебный год**

**Музыкальный руководитель:
Журавлева Ольга Германовна**

**Санкт-Петербург,
2021**

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Цель и задачи реализации Программы	4
1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы	4
1.1.3. Срок реализации программы	7
<i>Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений</i>	
1.1.4. Значимые для разработки и реализации программы характеристики	8
1.1.5. Возрастные особенности детей от 3 до 7 лет	9
1.2. Планируемые результаты освоения программы (целевые ориентиры)	12
1.3. Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы.....	15
1.4. Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей	28
1.5. Планируемые результаты освоения Образовательной программы дошкольного образования в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка».....	31
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	31
2.1. Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»	32
<i>Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений</i>	
2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников	39
2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	42
2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников .	44
2.5. Формы взаимодействия с семьей воспитанников	44
2.6. Примерное календарное планирование музыкального материала	46
3. Организационный раздел.....	65
<i>Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений</i>	
3.1. Материально-техническое обеспечение программы	65
3.2. Учебно-методическое обеспечение программы	65
3.3. Распорядок и режим дня	68
3.4. Расписание занятий на 2021-2022 учебный год	69
3.5. Традиционные события, праздники, мероприятия.....	69

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана музыкальным руководителем структурного подразделения «Отделения дошкольного образования детей» и обеспечивает музыкальное развитие детей в возрасте от 1,5 до завершения дошкольного образования с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей, с учётом интеграции основных направлений развития ребёнка – социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического.

Рабочая программа разработана на период 2021-2021 учебного года (с 01.09.2021 по 31.08.2022 года).

При разработке программы учитывался контингент детей следующих групп:

- Группы кратковременного пребывания общеразвивающей направленности для обучающихся раннего возраста от 1,5 до 3 лет.
- Младшая группа общеразвивающей направленности. Возраст обучающихся от 3 до 4 лет.
- Средняя группа общеразвивающей направленности. Возраст обучающихся от 4 до 5 лет.
- Старшая группа общеразвивающей направленности. Возраст обучающихся от 5 до 6 лет.
- Подготовительная к школе группа общеразвивающей направленности. Возраст обучающихся от 6 до 7 лет.

Программа разработана на основе Образовательной программы дошкольного образования структурного подразделения «Отделения дошкольного образования детей» (далее - ОДОД), с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности. Рабочая программа направлена на создание условий развития дошкольников, открывающих возможности для позитивной социализации ребёнка, его всестороннего личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками в соответствующих дошкольному возрасту видам деятельности.

Программа разработана с учетом следующих нормативно - правовых документов:

- ✓ Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- ✓ Примерной основной образовательной программы дошкольного образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 20.05.2015 №2/15);
- ✓ Министерство просвещения Российской Федерации Приказ от 31.07.2020 № 373 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по

основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм Сан ПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

✓ Закона Санкт-Петербурга от 17.07.2013 №461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге»;

✓ Устава и других локальных актов ОУ.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально-образовательный процесс, формируется из различных программных сборников и является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться в связи с календарными событиями и планом реализации, коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через занятия, образовательную деятельность в режимных моментах (ОДвРМ) т.е. совместную и самостоятельную досуговую деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

1.1.1. Цель и задачи реализации Программы

Цель программы - создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи реализации Рабочей программы:

- ✓ приобщение к музыкальному искусству;
- ✓ формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- ✓ воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- ✓ развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса;
- ✓ воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности;
- ✓ развитие детского музыкально-художественного творчества, развитие самостоятельной творческой деятельности детей;
- ✓ удовлетворение потребности в самовыражении, обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы

Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

В основу рабочей программы положен *полихудожественный подход*, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность.

Личностно-ориентированный подход, который предусматривает организацию образовательного процесса с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности. Механизм реализации личностно-ориентированного подхода – создание условий для развития личности на основе изучения ее задатков, способностей, интересов, склонностей с учетом признания уникальности личности, ее интеллектуальной и нравственной свободы, права на уважение. Личностно-ориентированный подход концентрирует внимание педагога на целостности личности ребенка и учет его индивидуальных особенностей и способностей. «Реализация личностного подхода к воспитательному процессу предполагает соблюдение следующих условий:

- в центре воспитательного процесса находится личность обучающегося, т.е. воспитательный процесс является антропоцентрическим по целям, содержанию и формам организации;
- организация воспитательного процесса основывается на субъект - субъектном взаимоотношении его участников, подразумевающим равноправное сотрудничество и взаимопонимание педагога и воспитанников на основе диалогового общения;
- воспитательный процесс подразумевает сотрудничество и самих обучающихся в решении воспитательных задач;
- воспитательный процесс обеспечивает каждой личности возможность индивидуально воспринимать мир, творчески его преобразовывать, широко использовать субъектный опыт в интерпретации и оценке фактов, явлений, событий окружающей действительности на основе личностно значимых ценностей и внутренних установок;
- задача педагога заключается в фасилитации, т.е. «стимулировании, поддержке, активизации внутренних резервов развития личности» (В.А. Сластенин).

Системно-деятельностный подход заключается в следующем: личностное, социальное, познавательное развитие детей определяется характером организации их деятельности. Системно-деятельностный подход к развитию ребёнка и созданию образовательной среды предполагает гармоничное развитие всех сторон личности ребёнка в условиях созданного спектра специфических видов детской деятельности.

Компетентностный подход, в котором основным результатом образовательной деятельности становится формирование готовности воспитанников самостоятельно действовать в ходе решения актуальных задач:

- решать проблемы в сфере деятельности (определять цели познавательной деятельности, выбирать необходимые источники информации, находить оптимальные

способы добиться поставленной цели, оценивать полученные результаты, организовывать свою деятельность, сотрудничать с другими воспитанниками;

- объяснять явления действительности, их сущность, причины, взаимосвязи, решать познавательные проблемы;
- ориентироваться в проблемах современной жизни - экологических, политических, межкультурного взаимодействия и иных, решать аналитические проблемы;
- ориентироваться в мире духовных ценностей, отражающих разные культуры и мировоззрения, решать аксиологические проблемы;
- решать проблемы, связанные с реализацией определённых социальных ролей.

Индивидуальный подход к воспитанию и обучению дошкольника определяется как комплекс действий педагога, направленный на выбор методов, приемов и средств воспитания и обучения в соответствии с учетом индивидуального уровня подготовленности и уровнем развития способностей воспитанников. Он же предусматривает обеспеченность для каждого ребенка сохранения и укрепления здоровья, психического благополучия, полноценного физического воспитания. При этом индивидуальный подход предполагает, что педагогический процесс осуществляется с учетом индивидуальных особенностей воспитанников (темперамента, характера, способностей, склонностей, мотивов, интересов и пр.), в значительной мере влияющих на их поведение в различных жизненных ситуациях. Суть индивидуального подхода составляет гибкое использование педагогом различных форм и методов воздействия с целью достижения оптимальных результатов воспитательного и обучающего процесса по отношению к каждому ребенку. Применение индивидуального подхода должно быть свободным от стереотипов восприятия и гибким, способным компенсировать недостатки коллективного, общественного воспитания.

Возрастной подход к воспитанию и обучению предполагает ориентировку педагога в процессе воспитания и обучения на закономерности развития личности ребенка (физиологические, психические, социальные и др.), а также социально-психологические особенности групп воспитуемых, обусловленных их возрастным составом, что находит отражение в возрастной периодизации развития детей. Известно, что ребенок младшего дошкольного возраста с трудом умеет контролировать свои эмоции, импульсивен, непредсказуем. Ребенок старшего дошкольного возраста уже может осмысливать происходящие события, анализировать свое и чужое поведение, эмоциональные проявления. Его психические процессы (внимание, память и др.) становятся произвольными, что также отражается на его поведении, даже эмоции, становятся «интеллектуальными», начинают подчиняться воле ребенка, что приводит к развитию самосознания (А.В. Запорожец), формированию ответственности, справедливости и других качеств.

Средовой подход, предусматривающий использование возможностей внутренней и внешней среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка. Например, под внешней средой понимается все социокультурное окружение дошкольника, образовательной организации, которое может быть охарактеризовано понятием жизнедеятельности сообщества на определенной территории. В качестве элементов социокультурной среды можно назвать учреждения культуры (библиотеки, музеи, театры и т.д.); учреждения дополнительного образования, клубы по интересам, досуговые центры; средства массовой информации и коммуникации. Внутренняя (или образовательная) среда

рассматривается как пространство, окружение, условия, в которых существует, функционирует и удовлетворяет свои образовательные потребности каждый дошкольник.

Культурологический подход, имеющий высокий потенциал в отборе культуросообразного содержания дошкольного образования, позволяет выбирать технологии образовательной деятельности, организующие встречу ребенка с культурой, овладевая которой на уровне определенных средств, ребенок становится субъектом культуры и ее творцом.

Все это способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие.

1.1.3. Срок реализации программы

Программа составлена на 1 учебный год с 01.09.2021 по 31.05.2022

- 2 группы кратковременного пребывания общеразвивающей направленности (с 1,5 до 3 лет);
- группа общеразвивающей направленности (с 3 до 4 лет);
- группа общеразвивающей направленности (с 4 до 5 лет);
- разновозрастная группа общеразвивающей направленности (с 5 до 7 лет).

Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации, коллективных и индивидуально–ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой

Реализация Рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения: различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские); самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность).

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. В подобранном музыкальном репертуаре, используются разработки педагогов Санкт-Петербурга, такие как:

1. Ритмическая мозаика. А.И. Буренина. Программа по ритмической пластике для детей. Санкт-Петербург 2000. И 6 СД дисков к ней;
2. Видео материалы и СД диски к мастер-классам Т. Суворовой, 5 Выпусков;
3. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «ГУТТИ», Автор А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова;
4. Методическое пособие «Уроки музыки» система обучения К.Орфа, автор Т.Э. Тютюнникова;

5. учебно-методическое пособие Сто секретов музыка для детей «БИМ! БАМ! БОМ! Автор Т.Э. Тютюнникова;

6. Программа «Ладушки». Автор И Каплунова, И Новоскольцева

Значимые для разработки и реализации программы характеристики

Возрастные и индивидуальные особенности контингента обучающихся

При разработке программы учитывался контингент детей следующих групп общеразвивающей направленности:

Гендерное различие по группам

Группа	Количество обучающихся	Количество мальчиков	Количество девочек
Группа кратковременного пребывания № 1			
Группа кратковременного пребывания № 2			
Младшая группа			
Средняя группа			
Разновозрастная			
Обучающиеся 5-6 лет			
обучающиеся 6-7 лет			

Группа здоровья обучающихся

Группа	1 группа здоровья	2 группа здоровья	3 группа здоровья
Группа кратковременного пребывания № 1			
Группа кратковременного пребывания № 2			
Младшая группа			
Средняя группа			
Разновозрастная			
Обучающиеся 5-6 лет			
обучающиеся 6-7 лет			

1.1.4. Возрастные особенности детей от 1,5 до 2 лет

Дети 1,5 – 2 лет относятся к раннему возрасту. Раннее детство - очень короткий период в жизни человека. Но этот период имеет непреходящее значение.

Именно в первые три года жизни дети научаются тому, что будут использовать в течение всей дальнейшей жизни. Если взрослые на протяжении этого возрастного периода оказывают поддержку ребенку, он будет гораздо быстрее развиваться. Кроме того, результатом искреннего и доброжелательного общения взрослого и ребенка окажутся сформированные у малыша чувство доверия к миру, привязанность к родителям и другим близким людям.

Основной вид деятельности этих детей - манипулирование предметами. Т.е. ребенок вначале изучает предмет, узнает его назначение, а затем начинает употреблять эти предметы для других целей. Поэтому, чтобы предметная деятельность носила развивающий характер, нужно ребенку осваивать разнообразные действия с одним и тем же предметом, а значит, предметно-развивающая среда не должна быть перегружена игрушками, но должна быть разнообразно. Игры со сверстниками не привлекают этих детей, они предпочитают самостоятельные игры.

На этой основе развивается игровая и продуктивная деятельность ребенка, т.е. лепка, рисование, конструирование.

- Происходит активное формирование речи:
- к 1,5 годам ребенок должен владеть 30-40 словами;
- к 2 годам – 300-400. Основными вопросами детей в этом возрасте должны быть вопросы «Кто?», «Что?», ребенок начинает употреблять не только существительные, но и прилагательные, наречия, глаголы, местоимения. Формируется фразовая речь;
- ❖ к 2,5 годам ребенок осваивает 1000 слов, основные вопросы, интересующие ребенка «Где?», «Когда?», «Куда?», «Откуда?».

В этом возрасте задержка речевого развития должна насторожить – это может говорить о ЗПР или о развивающемся глухоте.

Также в этом возрасте нужно стимулировать высказывания детей.

Развитие познавательных процессов ребенка раннего возраста идет быстрыми темпами: стремительно развиваются внимание, память, восприятие, мышление и т. д. Главной функцией данного возраста является восприятие, поэтому наибольших успехов ребенок достигнет не в области памяти или мышления, а в области восприятия. И именно его надо развивать в первую очередь.

Восприятие ребенка этого возраста произвольное. Он может выделить в предмете лишь его ярко выраженные признаки, часто являющиеся второстепенными. Задача взрослого – правильно называть признаки и действия предмета, постоянно озвучивать их, а затем и спрашивать о них у ребенка. Детям этого возраста полезны самообучающие игрушки: матрешки, вкладыши, пирамидки.

В этом возрасте важно знакомить детей с цветом и формой. В возрасте 2-3 лет малыш способен различать:

- 5 форм (круг, квадрат, овал, треугольник и прямоугольник),
- цветов (красный, синий, зеленый, желтый, черный, белый, фиолетовый, оранжевый).

Важно приучать ребенка к книгам, больше читать сказок и стихов.

Основной способ познания ребенком окружающего мира - метод проб и ошибок, поэтому дети этого возраста любят разбирать игрушки. Чаще всего, это нормальная познавательная активность ребенка, а не его капризы.

Внимание и память ребенка раннего возраста произвольные. Т.е. привлекают и запоминаются только яркие предметы, издающие звуки, картинки и т.д.

Поведение ребенка также произвольное, дети не могут сразу прекратить что-то делать или выполнить сразу несколько действий.

Эти дети очень восприимчивы к эмоциональному состоянию окружающих и подвержены так называемому «эффекту заражения»: если один ребенок начнет радостно скакать по группе, то, как минимум, еще три «лошадки» будут рядом с ним. Проявления положительных и отрицательных эмоций зависит от физического комфорта.

Одно из условий уверенности и спокойствия ребенка - это системность, ритмичность и повторяемость его жизни, т.е. четкое соблюдение режима.

Дети в этом возрасте искренние, открытые, честные. Они не умеют скрывать свои симпатии и антипатии. Чувства детей неустойчивы и противоречивы, настроение подвержено частой смене.

Возрастные особенности детей от 2 до 3 лет

На третьем году жизни ребенок вырастает в среднем на 7- 8 см, прибавка в весе составляет 2- 2,5 кг. Дети активно овладевают разнообразными движениями. Растущие двигательные возможности позволяют детям более активно знакомиться с окружающим миром, познавать свойства и качества предметов, осваивать новые

способы действий. Но при этом малыши еще не способны постоянно контролировать свои движения. Поэтому воспитателю необходимо проявлять повышенное внимание к действиям детей, оберегать их от неосторожных движений, приучать к безопасному поведению в среде сверстников. Организм младших дошкольников недостаточно окреп. Дети легко подвергаются инфекциям. Особенно часто страдают их верхние дыхательные пути, так как объем легких ребенка пока небольшой, и малыш вынужден делать частые вдохи и выдохи. Эти особенности детей воспитателю надо постоянно иметь в виду: следить за чистотой воздуха в помещении, за правильным дыханием детей (через нос, а не ртом) на прогулке, во время ходьбы и подвижных игр. В младшем возрасте интенсивно развиваются структуры и функции головного мозга ребенка, что расширяет его возможности в познании окружающего мира. Для детей этого возраста характерно наглядно-действенное и наглядно-образное мышление. Дети «мыслят руками»: не столько размышляют, сколько непосредственно действуют. Чем более разнообразно использует ребенок способы чувственного познания, тем полнее его восприятие, тоньше ощущения, ярче эмоции, а значит, тем отчетливее становятся его представления о мире и успешнее деятельность.

На третьем году жизни заметно возрастает речевая активность детей, они начинают проявлять живой интерес к слову. Это обнаруживается в детских высказываниях и вопросах, а также в игре словами. Малыши изменяют слова, придумывают новые, которых нет в речи взрослых; идет быстрое освоение грамматических форм. Под влиянием общения со взрослыми, речевых игр и упражнений к трем годам ребенок начинает успешно использовать простые и распространенные предложения, воспроизводить небольшие стишки и потешки, отвечать на вопросы. Своевременное развитие речи имеет огромное значение для умственного и социального развития дошкольников. Общение детей с воспитателем постоянно обогащается и развивается. Это и эмоциональное общение (обмен положительными эмоциями), и деловое, сопровождающее совместную деятельность взрослого и ребенка, а кроме того, познавательное общение. Дети могут спокойно, не мешая друг другу, играть рядом, объединяться в игре с общей игрушкой, развивать несложный игровой сюжет из нескольких взаимосвязанных по смыслу эпизодов, выполнять вместе простые поручения.

Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет

Дети этого возраста легко воспринимают не только песни с ярким сюжетом, но и инструментальную музыку с контрастными частями. Могут отличить музыку быструю - медленную, тихую – громкую. Способны отличить музыку по жанровому признаку и назвать: песня или танец. Умеют пользоваться различными музыкальными инструментами: ложки, копытца, металлофоны, барабан, бубен. В песнях способны эмоционально выразить содержание: грустное (Серенькая кошечка) и веселое (Веселый музыкант).

Дети этого возраста способны обращать внимание на качество движения: при ходьбе, беге, на согласованность движений рук и ног. Способны к выразительной и эмоциональной передаче игровых и сказочных образов в игре, танце, показе сказки: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Возрастные особенности детей с 4 до 5 лет

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Возрастные особенности детей с 5 до 6 лет

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика, темп, регистры), различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Интенсивно развиваются музыкальные способности — ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности. В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации, расширения певческого диапазона (ре первой октавы — до, до-диез второй октавы), формирования более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно с взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений — гимнастическими, танцевальными, образно-игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В танцах, музыкальных играх способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций. По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы (маракасы, румбы, треугольники, металлофоны, ксилофоны и др.). Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

Возрастные особенности детей с 6 до 7 лет

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор. Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.

Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству. Таким образом у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох. В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни. Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса. В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными. В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки.

К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление. Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках. В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

1.2. Планируемые результаты освоения программы (целевые ориентиры)

Целевыми ориентирами рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- эмоциональную отзывчивость детей на музыкальные образы;

- умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- формирование, соответственно возрасту, двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.
- Освоение этих умений и навыков способствует развитию предпосылок:
- ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

При решении поставленных в Программе задач музыкальный руководитель выстраивает систему воспитательно-образовательной работы и создает условия, направленные на достижение детьми целевых ориентиров в обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений.

Ранний дошкольный возраст

К концу года обучающиеся могут:

- Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.
- Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки.
- Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, передает их в движении.
- Эмоционально откликается на характер песни, пляски.
- Активен в играх на исследование звука, элементарном музицировании.

Младший дошкольный возраст

К концу года обучающиеся могут:

- Слушает музыкальное произведение до конца.
- Узнает знакомые песни.
- Различает звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечает изменения в звучании (тихо — громко).
- Поет, не отставая и не опережая других.
- Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

Средний дошкольный возраст:

К концу года обучающиеся могут:

- Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.
- Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.
- Владеет элементарными вокальными приемами, чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов.
- Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере.
- Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Старший дошкольный возраст

К концу года обучающиеся могут:

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.
- Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.

Подготовительная к школе группа

К концу года обучающиеся могут:

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.
- Определять жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения.
- Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок. Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг.
- Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.

- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии. Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.
- Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

1.3. Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы
Разработка заданий и таблиц, для определения уровня музыкальных способностей детей каждой возрастной группы ОДОД, основана на методике диагностики О.П.Радыновой, Н. А. Ветлугиной.

Задания для диагностики музыкальных способностей детей раннего возраста.

Непрерывное слушание музыки (вначале года 15-20 сек., конец года 40-45 сек.)

Подпевают в различных эпизодах музыкальных игр «бай-бай», «ля-ля».

Переносят в самостоятельную игру, отдельные действия, виденные в музыкально-двигательных показах например: цокают, кричат «Ура» и др.

По показу взрослого выполняют разнообразные плясовые движения: хлопки по коленям, легкие полуприседания, быстрые шажки на месте, кружение на месте. В дальнейшем выполняют эти движения в соответствии со словами песни.

Приглашают друг друга плясать, пляшут вдвоём, держа друг друга за обе руки, пытаются втроём образовать круг.

Задания для диагностики музыкальных способностей детей в младшей группе.

Начало года

Ладовое чувство

Задание № 1: Послушать два разнохарактерных произведения, по реакции детей, выбрать соответствующий балл.

Д. Кабалевский «Грустный дождик», М.Глинка «Детская полька».

- «3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость и двигательная реакция. Есть дети, которые внимательно слушают, но никак внешне не проявляют своих эмоций.

- «2» - слушает невнимательно, отвлекается. Проявление эмоциональной реакции.

Почти все дети не умеют слушать музыку. Эмоциональной реакции на музыку никакой нет.

- «1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

Задание № 2: В процессе слушания колыбельной и плясовой мелодии, показать соответствующие движения с куклой.

- «3» - внимательно слушает, музыкальные фрагменты понимает, что нужно делать, выполняет задание правильно.

- «2» - слушает невнимательно, отвлекается., но выполняет задание правильно..

- «1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

Конец года

Ладовое чувство

Задание № 1: Послушать два разнохарактерных произведения, по реакции детей, выбрать соответствующий балл. Кабалевский «Грустный дождик», М.Глинка «Детская полька».

- «3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость и двигательная реакция.

- «2» - слушает невнимательно, отвлекается. Проявление эмоциональной реакции.

- «1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

Задание № 2: Прослушать песню «Зайка» М. Картушиной

- «3» - внимательно слушает песню, понимает текст и может сказать, о чем она.

- «2» - слушает невнимательно, отвлекается., но может рассказать содержание песни..
- «1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

Начало года

Музыкально-слуховое представление.

Задание № 1:Подпевать вместе с педагогом знакомую песню музыкальным сопровождением.

- «3» - пропевание всей фразы или мотива.
- «2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука.
- «1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задание № 2:Петь песню «Ладушки», выполняя в пении движения в конце проговаривая «Да», всем одновременно.

- «3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.
- «2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание.
- «1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Конец года

Музыкально-слуховое представление.

Задание № 1:Петь вместе с педагогом знакомую песню с музыкальным сопровождением (по 3-4 человека).

- «3» - пропевание всей фразы или мотива.
- «2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука.
- «1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задание № 2:Петь песню «Тихие и громкие звоночки», выполняя в пении динамические оттенки.

- «3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.
- «2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание.
- «1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Начало года

Чувство ритма.

Задание № 1: Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 3-5 звуков. Р.н.попевка «Петушок»

- «3» - точное выполнение ритмического рисунка.
- «2» - не совсем точное.
- «1» -с заданием не справился

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться соответственно музыкальному фрагменту. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы. Звучат фрагменты двух произведений.

«Веселые ножки» р.н.мелодия,

«Марш» Е.Теличевей,

- «3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.
- «2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.
- «1» - мала двигательная реакция на музыку.

Конец года

Чувство ритма.

Задание № 1: Воспроизвести простейший ритмический рисунок, на металлофоне, мелодии из 3-5 звуков.

- «3» - точное выполнение ритмического рисунка.
- «2» - не совсем точное.
- «1» -с заданием не справился

Задание № 2: Ребенку предлагается задание - потанцевать под музыку.

Звучат фрагменты из трех произведений. Оценивается соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки, соответствие ритма движений ритму музыки.

а) Ломова «Мелодия»,

б) «Марш»,

в) Гречанинов «Моя лошадка».

- «3» - выразительная пантомимика, смена движений под музыку,
- движения головы, рук, чувство пульса.
- «2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.
- «1» - мало двигательная реакция на музыку.

Задания для диагностики музыкальных способностей детей в средней группе.

Начало года

Ладовое чувство

Задание № 1: Послушать и различить две пьесы, разные по жанру. (марш, плясовая), с помощью пособия, показать соответствующую картинку.

- «3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость, правильный выбор карточки.
- «2» - слушает невнимательно, отвлекается, но карточки выбирает правильно.
- «1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

Задание № 2: Слушать не знакомую песню, определить ее характер и содержание.

- «3» - внимательно слушает, может определить характер, рассказать, о чем песня.
- «2» - слушает невнимательно, не может рассказать о содержании, но может определить характер.
- «1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

Конец года

Ладовое чувство

Задание № 1: Послушать пьесу «Веселый клоун» Кабалевский, хлопком отметить смену частей в двухчастном произведении.

- «3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, может правильно выполнить задание.
- «2» - слушает невнимательно, отвлекается, может определить окончание фразы с помощью педагога.
- «1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

Задание № 2: С помощью дидактической игры «Медведь, заяц и воробей», определить регистр, выложить соответствующую карточку.

- «3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет регистр, правильно выполняет задание.
- «2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может выполнить задание.
- «1» - нет заинтересованности, не выполняет задание или выполняет неверно

Начало года

Музыкально-слуховое представление.

Задание №1: Пропеть знакомую песню самостоятельно с музыкальным сопровождением.

- «3» - пропевает всю фразу, дикция четкая, интонирование близкое к правильному.
- «2» - подпевание отдельных слов, дикция не разборчива.
- «1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задание № 2: Петь малознакомую песню, с поддержкой педагога с сопровождением, выполняя в пении движения.

- «3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.
- «2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, но выполняя задание.
- «1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без

- подпевания.

Задание № 3: Ребенку предлагается задание – назвать предложенные инструменты, сыграть на металлофоне попевку.

- «3» - может назвать инструменты, играет на металлофоне попевку с помощью педагога.
- «2» - есть желание играть на инструментах, назвать может не все, игра хаотичная, беспорядочная.
- «1» - к заданию не проявляет интереса, не выполняет задание

Конец года

Музыкально-слуховое представление.

Задание № 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее с музыкальным сопровождением в ансамбле. (по 3-4 человека).

- «3» - поет песню, слышит пение соседа, старается петь в ансамбле.
- «2» - поет не всю песню, забывает слова, но старается петь вместе со всеми.
- «1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задание № 2: Петь песню «Тихие и громкие звоночки», выполняя в пении динамические оттенки.

- «3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.
- «2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание.
- «1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задание № 3: Ребенку предлагается задание – из предложенных инструментов, выбрать наиболее любимый, исполнить знакомую попевку.

- «3» - может назвать инструменты, играет на металлофоне попевку с помощью педагога.
- «2» - есть желание играть на инструментах, назвать может не все, игра хаотичная, беспорядочная.
- «1» - к заданию не проявляет интереса, не выполняет задание.

Начало года

Чувство ритма.

Задание № 1: Прохлопать простейший ритмический рисунок,

- мелодии из 3-5 звуков. Р.н. попевка «Мы идем»
- «3» - точное выполнение ритмического рисунка.
- «2» - не совсем точное.
- «1» - с заданием не справился

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться соответственно музыкальному фрагменту. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы. Звучат фрагменты двух произведений.

«Веселые ножки» р.н. мелодия,

«Марш» Е. Теличевой,

- «3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.
- «2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.
- «1» - мала двигательная реакция на музыку.

Конец года

Чувство ритма.

Задание № 1: Воспроизвести простейший ритмический рисунок, на металлофоне, мелодии из 3-5 звуков.

- «3» - точное выполнение ритмического рисунка.
- «2» - не совсем точное.
- «1» - с заданием не справился

Задание № 2: Ребенку предлагается задание - потанцевать под музыку. Оценивается выполнение танцевальных движений (пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в паре)

- «3» - выразительная пантомимика, смена движений под музыку, выполнение всех заданных движений.
- «2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку, не все движения выполнил правильно.
- «1» - мало двигательная реакция на музыку.

Задания для диагностики музыкальных способностей детей в старшей группе.

Начало года.

Ладовое чувство

Задание № 1: Прослушать произведение Л.В. Бетховен «Финал концерта № 5 (фрагмент), определить характер произведения, выражая свои мысли полными фразами..

- «3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость, ясное выражение мысли.
- «2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить характер.
- «1» - нет заинтересованности, с заданием не справляется.

Задание № 2: Прослушать песню «Мы бандито», определить характер и содержание песни.

- «3» - внимательно слушает песню, понимает текст и может сказать, о чем она, определить характер музыки.
- «2» - слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать содержание песни и определить характер.
- «1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

Задание № 3: С помощью дидактической игры «Птичий концерт» определить регистры в смешанном и чистом звучании.

- «3» - внимательно слушает муз. фрагменты, понимает регистр, правильно выкладывает карточки.
- «2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить регистр верхний, средний и нижний..
- «1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Задание № 4: Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (Марш, пляска, колыбельная), с помощью дидактической игры выложить карточки соответственно жанру исполняемого произведения.

- «3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет жанр и выполняет задание без подсказки.
- «2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить жанр музыкального произведения, выложить карточки..
- «1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Конец года.

Ладовое чувство

Задание № 1: Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (марш, плясовая мелодия, колыбельная), показать соответствующее движение. Оценивается знание жанров в музыке и самостоятельность в смене движения в соответствии с трехчастной формой музыкальных фраз.

- «3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, может назвать жанры, правильно выполняет задание.
- «2» - слушает невнимательно, отвлекается, но задание выполняет правильно
- «1» - нет заинтересованности, задание выполняет не верно.

Задание № 2: Прослушать произведение «В пещере горного короля» Григ, определить какие инструменты исполняют, характер и содержание. Оценивается умение детей слышать звучание различных инструментов, умение высказать свои мысли развернуто.

- «3» - внимательно слушает произведение, понимает содержание, определяет инструменты, может сказать, о чем она, определить характер музыки.

- «2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и содержание произведения, назвать инструменты, пусть и не все.

- «1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

Задание № 3: С помощью дидактической игры «Птичка и птенчики» определить высокий и низкий звуки в пределах квинты.

- «3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет высокие, средние и низкие звуки, правильно выкладывает карточки.

- «2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить верхний и низкий звуки.

- «1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Задание № 4: Предложить детям сочинить историю или сказку, после прослушивания произведения Моцарта «Маленькая флейта», обогатить свой рассказ движениями под музыку.

- «3» - внимательно слушает произведение, может придумать историю, изобразить движениями характерные черты главного героя.

- «2» - слушает внимательно, но придумывает историю с помощью взрослого, изображает движениями по подсказке..

- «1» - нет заинтересованности, задание выполнять не хочет.

Начало года

Музыкально-слуховое представление.

Задание № 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

- «3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

- «2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.

Задание № 1: интонирование отсутствует, не точный текст.

№ 2: Исполнять небольшую песню без сопровождения., в удобном диапазоне.

- «3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

- «2» - поет, не точно, отвлекается, нужна помощь взрослого.

- «1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

Задание № 3: Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?».

За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

- «3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

- «2» - называет правильно, но песенки не получается.

- «1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Задание № 4: Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному..

- «3» - называет правильно, владеет приемами игры, исполняет попевку вместе с пением. поет, чисто интонируя движение мелодии.

- «2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

- «1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Конец года

Музыкально-слуховое представление.

Задание № 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

- «3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

- «2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.

- «1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

Задание № 2: Повторить отдельные звуки небольшой знакомой песни с голоса педагога, придумать ей новое окончание.

- «3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, задание выполняет с удовольствием.

- «2» - поет, не точно, без помощи взрослого придумать окончание не может.
- «1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

Задание № 3: Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

- «3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.
- «2» - называет правильно, но песенки не получается.
- «1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Задание № 4: Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, предложить самостоятельно подобрать на металлофоне знакомую песенку.

- «3» - называет правильно, владеет приемами игры, выполняет задание, с поддержкой взрослого.
- «2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.
- «1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Начало года

Чувство ритма.

Задание № 1: Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н.попевка «гори, гори ясно»

- «3» - точное выполнение ритмического рисунка.
- «2» - не совсем точное.
- «1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы.

- «3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.
- «2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.
- «1» - мала двигательная реакция на музыку.

Задание № 3: Самостоятельно инсценировать песню «про меня и муравья» Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу. смена движений в соответствии с текстом песни.

- «3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.
- «2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.
- «1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Задание № 4: Выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседания с выставлением ноги на пятку, шаг на месте, с продвижением вперед и в кружении. Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.

- «3» - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои.
- «2» - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняется правильно, не может придумать свои.
- «1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Конец года

Чувство ритма.

Задание № 1: Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н.попевка «Гори, гори ясно»

- «3» - точное выполнение ритмического рисунка.

- «2» - не совсем точное.
- «1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность

- ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, двигать правильно выполняя движение, эмоционально, четко.
- «3» - смена движений под музыку, движения выполняются правильно, есть чувство пульса.
- «2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.
- «1» - мала двигательная реакция на музыку.

Задание № 3: Самостоятельно инсценировать песню «Про меня и муравья» Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу, смена движений в соответствии с текстом песни.

- «3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.
- «2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.
- «1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Задание № 4: Предложить ребенку потанцевать под русскую плясовую, выполняя знакомые танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседания с выставлением ноги на пятку, шаг на месте, с продвижением вперед и в кружении). Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.

- «3» - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои.
- «2» - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняется правильно, не может придумать свои.
- «1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Задания для диагностики музыкальных способностей детей в подготовительной к школе группе.

Начало года.

Ладовое чувство

Задание № 1: Прослушать гимн Российской Федерации, определить общее настроение, характер произведения, выделить отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр, определить инструментальное сопровождение.

- «3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие
- внешние впечатления, ясно излагает свои мысли, может определить средства выразительности и слышит инструменты сопровождения.
- «2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить характер, выделить средства выразительности.
- «1» - нет заинтересованности, с заданием не справляется.

Задание № 2: Прослушать пьесы «Болезнь куклы», «Новая кукла» П.И. Чайковского, предложить ребенку выбрать картинку из предложенных, наиболее подходящих к звучанию пьес, мотивировать свой выбор. Оценивается умение слышать в музыке изобразительные моменты, соотносить их к наглядному образу.

- «3» - внимательно слушает пьесы, может выделить изобразительные средства и наиболее точно подбирает картинку.
- «2» - слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и верно подбирает картинку.

- «1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на пьесы.

Задание № 3: С помощью дидактической игры «Звенящие колокольчики» определить части музыкального произведения..

- «3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет части верно, правильно выкладывает карточки.
- «2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить части пьесы..
- «1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Задание № 4: Прослушать и определить к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (Марш, пляска, колыбельная в оркестровой обработке), и на каком инструменте оно исполняется.

- «3» - внимательно слушает фрагменты оркестровых произведений, определяет жанр и определяет инструменты.
- «2» - слушает невнимательно, но может определить жанр музыкального произведения, назвать выборочно инструменты.
- «1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Конец года

Ладовое чувство

Задание № 1: Узнавать по вступлению гимн Российской Федерации, определить общее настроение, характер произведения, выделить отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр, определить инструментальное сопровождение.

- «3» - узнал гимн по вступлению, внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, ясно излагает свои мысли, может определить средства выразительности и слышит инструменты сопровождения.
- «2» - слушает невнимательно, узнал по подсказке, но может определить характер, выделить средства выразительности.
- «1» - нет заинтересованности, с заданием не справляется.

Задание № 2: Прослушать «Лето» А. Вивальди, предложить ребенку выбрать картинку из предложенных, наиболее подходящих к звучанию произведения и придумать сказку, опираясь на наглядный образ и музыкальный. Оценивается умение слышать в музыке изобразительные моменты, соотносить их к наглядному образу.

- «3» - внимательно слушает пьесы, может выделить изобразительные средства и наиболее точно подбирает картинку, легко придумывает сюжет сказки.
- «2» - слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и верно подбирает картинку, сказку придумывает при помощи взрослого.
- «1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на произведение.

Задание № 3: С помощью дидактической игры «Звенящие колокольчики» определить части музыкального произведения..

- «3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет части верно, правильно выкладывает карточки.
- «2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить части пьесы..
- «1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Задание № 4: Прослушать и определить к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (Марш, пляска, колыбельная в оркестровой обработке), и на каком инструменте оно исполняется.

- «3» - внимательно слушает фрагменты оркестровых произведений, определяет жанр и определяет инструменты.
- «2» - слушает невнимательно, но может определить жанр музыкального произведения, назвать выборочно инструменты.
- «1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Начало года.

Музыкально-слуховое представление.

Задание № 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение. Определить части песни

- «3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, правильно выполняет задание.
- «2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления, части не определяет.
- «1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

Задание № 2: Исполнять небольшую песню без сопровождения, в удобном диапазоне.

- «3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.
- «2» - поет, не точно, отвлекается, нужна помощь взрослого.
- «1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

Задание № 3: Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

- «3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.
 - «2» - называет правильно, но песенки не получается.
 - «1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.
- Задание № 4:** Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному..
- «3» - называет правильно, владеет приемами игры, исполняет попевку вместе с пением, поет, чисто интонируя движение мелодии.
 - «2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.
 - «1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Конец года

Музыкально-слуховое представление.

Задание № 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение, с помощью пособия выложить схему песни.

- «3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, правильно выполняет задание.
- «2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления, задание выполнить не может.
- «1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

Задание № 2: Повторить отдельные звуки небольшой знакомой песни с голоса педагога, придумать ей новое окончание.

- «3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, задание выполняет с удовольствием.
- «2» - поет, не точно, без помощи взрослого придумать окончание не может.
- «1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

Задание № 3: Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

- «3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.
- «2» - называет правильно, но песенки не получается.
- «1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Задание № 4: Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, предложить самостоятельно подобрать на металлофоне знакомую песенку. Исполнять сольно и в ансамбле на детских музыкальных инструментах простые песенки.

- «3» - называет правильно, владеет приемами игры, выполняет задание, с поддержкой взрослого.
- «2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.
- «1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Начало года

Чувство ритма.

Задание № 1: Проиграть на барабане простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н.попевка «гори, гори ясно»

- «3» - точное выполнение ритмического рисунка.
- «2» - не совсем точное.
- «1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы., выразительное исполнение всех движений.

- «3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.
- «2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.
- «1» - мала двигательная реакция на музыку.

Задание № 3: Самостоятельно инсценировать песню «Чик и Чикибрик» Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу. смена движений в соответствии с текстом песни.

- «3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.
- «2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.
- «1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Задание № 4: Выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг). Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.

- «3» - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои.
- «2» - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняется правильно, не может придумать свои.
- «1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Конец года

Чувство ритма.

Задание № 1: Проиграть на металлофоне простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н.попевка «Гори, гори ясно»

- «3» - точное выполнение ритмического рисунка.
- «2» - не совсем точное.
- «1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, двигаться правильно выполняя движение, эмоционально, четко.

- «3» - смена движений под музыку, движения выполняются правильно, есть чувство пульса.
- «2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.
- «1» - мала двигательная реакция на музыку.

Задание № 3: Предложить ребенку с помощью дидактической игры определить сильные и слабые доли. Оценивается правильное выполнение правил игры.

- «3» -внимательно слушает пьесу, правильно выполняет задание.
- «2» - не внимательно слушает пьесу, сильные доли выделяет не всегда.
- «1» - задание выполняет без желания, не проявляет интереса.

Задание № 4: Импровизировать под заданную мелодию «Танец медведя и медвежат». Оценивается разнообразие выбранных движений, выразительность движений, способность передать через движение образ героя.

- «3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.
- «2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.
- «1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Результаты освоения программы:

Группа раннего возраста с 1,5 до 3

- Ладовое чувство
- Чувство ритма
- Муз. –слух

Младшая группа (3-4 лет) на начало года на конец года

- Ладовое чувство
- Чувство ритма
- Муз. –слух. представление

Средняя группа (4-5 лет)

- Ладовое чувство
- Чувство ритма
- Муз. –слух. представление

Старшая группа (5-6 лет)

- Ладовое чувство
- Чувство ритма
- Муз. –слух. представление

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

- Ладовое чувство
- Чувство ритма
- Муз. – слух. Представление.

Рабочая программа предусматривает комплексное диагностическое обследование обучающихся по всем образовательным областям в начале учебного года (сентябрь) и в конце учебного года (май).

Программа диагностических исследований

№ п/п	Направление мониторинга в соответствии с образовательными программами	Ответственные за проведение диагностики	График проведения диагностики	Методы мониторинга
Оценка уровня развития детей образовательной области «художественно-эстетическое развитие»				
I	Художественно-эстетическое развитие	Воспитатель, Музыкальный руководитель	С 7 по 18 сентября; 10 по 21 мая учебного года.	Индивидуальные беседы; наблюдение за процессом художественного творчества, свободной деятельностью детей; диагностические ситуации,

				диагностические задания, игровые диагностические задания
--	--	--	--	--

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.б.)

Цель: приобщение к музыкальной культуре.

Задачи:

- развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами музыкального искусства, в том числе народного творчества;
- развития способности к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора;
- приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.
- Поддержка разнообразия детства.
- Позитивная социализация ребенка
- Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей.
- Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
- Сотрудничество Организации с семьей.
- Индивидуализация дошкольного образования
- Возрастная адекватность образования.
- Развивающее вариативное образование.
- Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей.
- Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы.

1.4. Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей

Музыкальное развитие обучающихся от 1,2 до 3 лет

На раннем этапе жизни ребенка (примерно до 1,5—3 лет) закладываются основы музыкальной культуры. Музыкальная деятельность должна быть направлена на накопление музыкальных впечатлений и развитие лишь некоторых навыков. В этот период пока трудно выделить компоненты музыкально-эстетического сознания ребенка. Однако

именно в этом возрасте, до 3 лет, важно создать условия для восприятия детьми художественно ценных образцов музыкального наследия и активной музыкальной деятельности.

На третьем году жизни у ребенка развивается музыкальное восприятие, возрастает интерес и стремление вслушаться в музыку, что-то извлечь из нее, отличить одно произведение от другого, развивается память, ребенок уже готов к активному запоминанию музыки. Чем ярче, эмоциональнее и образнее музыкальное произведение, тем быстрее и легче войдет оно в память ребенка.

Привлекает детей данного возраста и исполнительство как возможность выразить свои впечатления от услышанной музыки. Это сензитивный период для развития общих и специальных музыкальных способностей.

Музыкальное развитие 3-4 года

У детей этого возраста повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Например, некоторые малыши могут точно воспроизвести несложную мелодию. Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности. Происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно – образному, заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. У ребёнка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать. К 4 годам дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого, спеть маленькую песенку, они владеют многими движениями, которые позволяют в известной степени, самостоятельно плясать и играть.

В младшем дошкольном возрасте эффективны такие виды уподоблений как тактильное (прикосновение педагога к руке ребенка во время звучания музыки, с одновременным интонационно окрашенным словесным и мимическим уподоблением — тихими, выразительными пояснениями ее характера, а также вокальное, то есть «выведение на голос» мелодии взрослым, чтобы побудить к подпеванию ребенка, темброво-инструментальное и др.). Применение разных видов уподоблений характеру музыки создает благоприятные условия для многократного прослушивания ребенком произведения, увеличения самостоятельности, развития творчества, осознанности восприятия. Сензитивность младшего дошкольного возраста для развития эмоциональной отзывчивости на музыку как личностного качества и свидетельствуют о целесообразности раннего приобщения детей к ценностям музыкальной культуры.

Музыкальное развитие детей 4-5 лет

Примерно на 4—5 году жизни отчетливее начинают выявляться некоторые элементы музыкально-эстетического сознания ребенка — устойчивая эмоциональная отзывчивость на музыку, интерес к ней, выявляются первые предпочтения, которые ребенок может обосновать в простейших оценках. При оценке музыкальных произведений дети опираются на свой опыт. В процессе воспитания обогащаются знания о музыке, накапливаются впечатления. Высказывания о прослушанных произведениях часто свидетельствуют о живости воображения, фантазии. Обладая некоторым «словарем эмоций» и овладевая в процессе общения со взрослым простейшими эталонами оценочной лексики, дети могут

характеризовать смену настроений в произведении, выделять его части, сравнивать и сопоставлять несколько произведений по сходству и контрасту, выражать свое отношение к прослушанному произведению.

Этот год жизни ребёнка характеризуется активной любознательностью. Настаёт период вопросов: «Почему?», «Отчего?». Ребёнок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Дети в этом возрасте наблюдательны, способны определить: музыка весёлая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребёнку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске. Голос в этом возрасте приобретает звонкость и подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально – слуховая координация. Идёт освоение основных видов движения – ходьбы, бега, прыжков – это даёт возможность детям шире использовать их в играх и танцах. Одни стремятся по – своему исполнить роль, другие проявляют интерес только к одному виду деятельности, в зависимости от индивидуальных склонностей и способностей каждого.

К четырем годам ребенок накапливает разнообразные музыкальные впечатления. Дошкольнику этого возраста под силу различать в простых пьесах регистры, тембры, звучание нескольких музыкальных инструментов, несложный ритм, сопоставлять музыку по разным параметрам (громко—тихо, быстро — медленно и др.). Активно развивается музыкальная деятельность.

В связи с заметным скачком в развитии познавательных психических процессов и существенно расширенным индивидуальным опытом ребенок пятого года жизни тяготеет к более сложной музыкальной деятельности. Направленность дошкольника на решение новых задач и результативность этих решений становится показателем его музыкальности в этом возрасте. Происходит становление музыкальной восприимчивости.

Музыкальное развитие детей 5- 6 лет

На пятом году жизни ребенок уже готов к довольно сложному звуко различению, объяснению эмоционального характера музыкального произведения, интерпретации музыкального образа и его передаче в разных видах художественной деятельности. Укрепляются специальные исполнительские (слуховые, голосовые, двигательные) навыки и умения.

Этот период подготовки ребят к школе. На основе полученных знаний и впечатлений о музыке, дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Дети способны в этом возрасте к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Ребёнок может выразить наиболее яркие средства музыкального языка, и, учитывая их, действовать, в соответствии с определённым образом, при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально–слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам.

Музыкальное развитие детей 6 - 7 лет

У детей 6-7 лет ещё более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется напевность, звонкость. Песни, танцы, игры исполняются самостоятельно, выразительно и творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче. Шестой год жизни ребенка характеризуется самостоятельностью музыкальных проявлений и действий. Он не просто интересуется музыкой, он требует музыкальных впечатлений. Восприятие начинает носить целенаправленный и творческий характер, творчество пронизывает все виды детской исполнительской деятельности, ребенок сознательно стремится передать музыкальный образ эмоционально-выразительными средствами. Возрастает познавательная активность ребенка: его занимает история создания музыкального произведения, жизнь и творчество композитора — его создателя, музыкальное повествование, возможность использования музыкального произведения в самопознании и самовыражении. Высокого уровня развития достигают в комплексе общие и специальные способности ребенка. По характеру музыкальной деятельности, ее процессу и результату можно уже судить о музыкальной одаренности дошкольника.

Общее для всех возрастов:

Музыкально-эстетическое сознание у детей проявляется как отношение к музыке, которое формируется в процессе накопления опыта ее восприятия в различных видах музыкальной деятельности. Решающую роль здесь играет Вариативный репертуар, который изучают дети.

Основное средство, при помощи которого формируется музыкально-эстетическое сознание и музыкальная культура в целом, — это сама музыка. Только она может вызвать (или не вызвать) эмоциональные реакции ребенка, являющиеся основой музыкально-эстетического сознания. Важно, чтобы содержание музыки (чувства, эмоции) было доступно детям, вызывало эмоциональный отклик.

Интерес к музыке является одним из проявлений ценностных ориентаций личности.

Направленность отношения и характер музыкальной деятельности ребенка в дошкольном детстве

Возраст	Направленность отношений	Задачи, решаемые ребенком	Ведущая деятельность	Характер музыкальной деятельности
1,5 — 3 года	Предметный мир	Активное познание предметов, их свойств и качеств; освоение средств и способов ориентации в условиях предметной деятельности; развитие самостоятельности в манипулировании с предметами	Предметная, предметно-манипулятивная	Музыкально-предметная
3 — 5 лет	Мир социальных отношений	Ориентация на другого человека; социализация в системе ближайшего окружения взрослых и сверстников; «примеривание» социальных ролей и отношений	Игровая	Музыкально-игровая
5 — 7	Результат	Самовыражение, проявление	Сложные	Музыкально-

лет	деятельности как способ социализации	творчества в доступных и интересных видах деятельности; самопрезентация «Я» в группе сверстников; стремление к взаимоотношениям и взаимодействию	интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	художественная
-----	--------------------------------------	--	---	----------------

1.5. Планируемые результаты освоения Образовательной программы дошкольного образования в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»

Ранний возраст:

- интересуется музыкальными игрушками, звучащими предметами, активно действует с ними, исследует их свойства, экспериментирует. Проявляет настойчивость в достижении результата своих действий;
- стремится к общению и воспринимает смыслы в ситуациях общения со взрослыми на музыкальном занятии, досуге, утренней гимнастике под музыку, активно подражает им в движениях и действиях, умеет действовать согласованно;
- владеет активной и пассивной речью: понимает речь взрослых, может обращаться с вопросами и просьбами, знает названия простейших музыкальных игрушек и шумовых музыкальных инструментов;
- любит слушать стихи, песни, двигаться под музыку. Проявляет живой эмоциональный отклик на эстетические впечатления. Охотно включается в танец, пение, слушание музыки.

К семи годам:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в музыкальных подвижных играх, импровизации под музыку. Способен выбирать себе участников для совместной музыкальной подвижной игры;
- ребенок обладает воображением, которое реализуется в музыкальных экспромтах (танце, ритмических композициях). Ребенок владеет разными формами музыкальной игры и театрализованным играм, различает условную и реальную ситуации, следует игровым правилам;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика. Он подвижен, владеет основными танцевальными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок проявляет любознательность, имеет элементарные представления о музыкальных жанрах, композиторах, предпосылки для формирования нотной грамотности.
- Степень реального развития этих характеристик и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования могут существенно варьировать у разных детей в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Образовательная область	Интеграция
Социально-коммуникативное развитие	<p>Направление «Социализация»: формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.</p> <p>Направление «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</p> <p>Направление «Труд»</p>
Познавательное развитие	<p>Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p>
Речевое развитие	<p>Направление «Коммуникация»: развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p> <p>Направление «Чтение художественной литературы»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.</p>
Художественно-эстетическое развитие	<p>Направление «Художественное творчество»: развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.</p>
Физическая культура	<p>Направление «Физическая культура»: развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.</p>

	Направление «Здоровье»: сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация
--	---

Задачи и содержание работы по музыкальному воспитанию с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников

Содержание работы по музыкальному воспитанию группы общеразвивающей направленности (с 1,5 до 3 лет).

Группа кратковременного пребывания (от 1,5 до 3 лет).

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» в группе раннего возраста направлено на музыкальное развитие. На втором году жизни включает слушание инструментальной музыка (небольшие пьесы для детей) в живом исполнении взрослым на музыкальных инструментах и пение взрослого. Музыкально-ритмические движения обучающиеся воспроизводят по показу воспитателя - элементы плясок.. музыкальная игра занимает на музыкальном занятии место эмоциональной кульминации. освоение движений, умение слушать музыку, действовать согласно с ней. Музыкальная игра включает сюжетно-ролевую игру, где дети уже могут исполнять свои первые роли под музыку. Освоение движений, умение слушать музыку, действовать согласно с ней.

Содержание работы по музыкальному воспитанию группы общеразвивающей направленности (с 3 до 4 лет);

Младшая группа

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в младшей группе направлено на достижение цели развития музыкальности обучающихся, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;
- способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать (см.: Зацепила М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. М.: Мозаика-Синтез, 2008).

Восприятие:

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в

пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение:

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество:

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения:

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве. Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подогревания на детских ударных музыкальных инструментах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Содержание работы по музыкальному воспитанию, группы общеразвивающей направленности (с 4 до 5 лет);

Средняя группа

Музыкально-художественная деятельность:

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание:

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение:

Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество:

Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения:

Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества:

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Содержание работы по музыкальному воспитанию группы общеразвивающей направленности (с 5 до 6 лет);

Старшая группа

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в подготовительной группе направлено на приобщение детей к музыкальной культуре, воспитания художественного вкуса, сознательного отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Решаются следующие задачи:

- совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;
- обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку;
- обучать игре на детских музыкальных инструментах;
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Восприятие:

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание:

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение:

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество:

Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения:

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Содержание работы по музыкальному воспитанию

группа общеразвивающей направленности (с 6 до 7 лет);

подготовительная к школе группа

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» в подготовительной группе направлено на приобщение детей к музыкальной культуре, воспитания художественного вкуса, сознательного отношения к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Решаются следующие задачи:

- совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;
- обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку;
- обучать игре на детских музыкальных инструментах;
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Восприятие:

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, Э. Грига, К. Сен-Санса, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.

Пение:

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество:

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения:

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т. д.) и бальных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т. п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, ударных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников

Все занятия строятся в форме сотрудничества, обучающиеся становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны музыкального руководителя и воспитателя группы в форме наблюдения и игровых заданий.

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в ОДОД относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, педагогов ОДОД) и обучающихся в повседневной жизни ОДОД в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность обучающихся. В работе музыкального руководителя основной формой организации обучающихся традиционно являются музыкальные занятия.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей

Виды занятий	Характеристика
Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для обучающихся старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с обучающимися 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
Фронтальные занятия	Проводятся со всеми обучающимися возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
Объединенные занятия	Организуются с обучающимися нескольких возрастных групп.
Типовое (или традиционное) музыкальное занятие	Включает в себя все виды музыкальной деятельности обучающихся (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
Тематическое	Определяется наличием конкретной темы, которая является

Музыкальное занятие	сквозной для всех видов музыкальной деятельности обучающихся.
Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств
Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержание разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений

2.2. Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ОДОД

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной деятельности
3 - 4 года	Предметная, предметно-манипулятивная	Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе; Игры – эксперименты со звуками и игры – путешествие в разнообразный мир звуков (немузыкальных и музыкальных) Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.д.) Музыкально-игровые приемы (звукоподражание) Музыкальные и музыкально-литературные загадки Музыкально–пальчиковые и музыкально логоритмические игры Музыкально-двигательные игры – импровизации

		Музыкальные сказки (слушание и исполнительство)
4-5 лет	Игровая (сюжетно – ролевая игра)	Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра) Музыкальные игры-фантазирования Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе Усложняющиеся игры-эксперименты и игры-путешествия Музыкально-дидактические игры Игры – этюды по мотивам музыкальных произведений Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке
5-7лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность. Музыкально-дидактическая игра. Театрализованная деятельность Хороводная игра Музыкально- игры импровизации Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты. Интегративная деятельность Коллекционирование (в том числе впечатлений) Самостоятельная музыкальная деятельность обучающихся

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Направленность дошкольного образования на формирование общей культуры ребенка диктует естественное сочетание в Программе ОДОД познания обучающимися истории развития человеческого общества и формирование навыков существования в этом обществе, позитивной их социализации.

Развитие ребенка в образовательном процессе ОДОД осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В тоже время, освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для её осуществления.

Особенностью организации образовательной деятельности Программы является ситуационный подход. Основной единицей образовательного процесса выступает

образовательная ситуация, т. е. такая форма совместной деятельности педагога и обучающихся, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия воспитателя и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными (рассказ, рисунок, поделка, коллаж, экспонат для выставки), так и нематериальными (новое знание, образ, идея, отношение, переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций.

Преимущественно образовательные ситуации носят комплексный характер и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании.

Образовательные ситуации используются в процессе занятий. Главными задачами таких образовательных ситуаций является формирование у обучающихся новых умений в разных видах деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

Музыкальный руководитель создает разнообразные образовательные ситуации, побуждающие обучающихся применять свои знания и умения, активно искать новые пути решения возникшей в ситуации задачи, проявлять эмоциональную отзывчивость и творчество. Организованные музыкальным руководителем образовательные ситуации ставят обучающихся перед необходимостью понять, принять и разрешить поставленную задачу. Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности. Назначение образовательных ситуаций состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта обучающихся: в освоении новых, более эффективных способов познания и деятельности; в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от обучающихся в повседневной жизни и требуют для их освоения специальных условий. Успешное и активное участие в образовательных ситуациях подготавливает обучающихся к будущему школьному обучению.

Музыкальный руководитель широко использует также ситуации выбора (практического и морального). Предоставление дошкольникам реальных прав практического выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности создает почву для личного самовыражения и самостоятельности.

Занятия основаны на организации педагогом видов деятельности. Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. В группах раннего возраста, младшей и средней группах детского сада игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач. В сетке занятий игровая деятельность не выделяется в качестве отдельного вида деятельности, так как она является основой для организации всех других видов детской деятельности.

Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр.

При этом обогащение игрового опыта творческих игр обучающихся тесно связано с содержанием занятий. Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем дошкольного учреждения в специально оборудованном помещении.

Культурные практики

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление обучающимися самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках музыкальный руководитель создает атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

Музыкально-театральная и литературная гостиная- форма организации художественно-творческой деятельности обучающихся, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность обучающихся и свободное общение воспитателя и обучающихся на литературном или музыкальном материале.

Детский досуг- вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте).

2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития обучающихся определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

2.5. Формы взаимодействия с семьей воспитанников

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей обучающихся можно использовать такие формы работы:

- выступления на родительских собраниях;
- индивидуальное консультирование;
- занятия – практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, психолога, совместную работу с обучающимися).
- проведение праздников и развлечений.

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные “музыкальные уголки”, информационные стенды, тематические выставки книг. В “родительском уголке” размещать полезную информацию, которую пришедшие за детьми родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности.

2.6. Примерное календарное планирование музыкального материала

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в ОДОД, следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В ОДОД работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

Заключительный этап

Проведение контрольной музыкальной диагностики, позволяющей определить необходимые изменения программы в будущем учебном году, для повышения её эффективности.

План взаимодействия с родителями (законными представителями) на 2021-2022 учебный год

№	Форма и название мероприятия	Программное содержание	Объект деятельности	Срок реализации
1.	Консультация «Виды музыкальной деятельности детей и их значение для развития музыкальных способностей»	Ознакомление с видами музыкальной деятельности детей.	Все группы	Сентябрь
2.	Консультация-«Музыкальные игрушки - детям» Развлечение «Осень, осень в гости просим!»	Помочь родителям осознать важность создания предметно-развивающей музыкальной среды дома. Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада.	Ранний, младший возраст Все группы	Октябрь
3.	«Пение путь к здоровью»	Поддержание заинтересованности, инициативности родителей в вопросах музыкального воспитания в семье.	Старший дошкольный возраст (5 – 6 лет)	Ноябрь
4.	« Здравствуй Новый год!» Изготовление костюмов и атрибутов к новогодним праздникам Запись праздников на видео	Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада.	Все группы	Декабрь

5.	<p>«Русские народные инструменты»</p> <p>Тематический день «День снятия блокады»</p> <p>Спортивно-музыкальное развлечение «Зимние забавы»</p>	<p>Знакомить родителей с народными играми и забавами для малышей. Оказать помощь в создании картотеки или фонотеки с интересными играми и забавами (по желанию родителей).</p> <p>Расширять знания о героях ленинградской блокады. Чтить память погибших в войне</p> <p>Воспитывать умение взаимодействовать в команде, развивать физические навыки, способствовать эмоционально положительному настрою</p>	<p>Младший – средний возраст (3– 5 лет)</p> <p>Старший дошкольный возраст</p> <p>Все возрасты</p>	Январь
6.	<p>Подборка на стенд для родителей (законных представителей) стихов, текста песен на тему «Защитники Отечества»</p> <p>Спортивно-музыкальное развлечение «Буду в армии служить!»</p>	<p>Демонстрация уважительного отношения к роли отца – защитника Отечества, Российской Армии. Создание благоприятных условий для вовлечения родителей в музыкальную деятельность ОДОД, группы.</p>	<p>группы с 3 до 7 лет</p> <p>Все группы</p>	Февраль
7.	<p>Праздник «мамочка любимая моя!»»</p>	<p>Демонстрация уважительного отношения к роли женщины - матери в семье и в обществе.</p> <p>Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.</p>	<p>Все группы</p>	Март

8.	«Пойте детям перед сном»	Развивать у родителей умение создавать положительный эмоциональный фон для детей перед сном	Гр. раннего возраста	Апрель
	Праздник «До свидания, детский сад!»	Создать положительный эмоциональный фон для детей и родителей. Воспитывать уважительное отношение к работникам ОДОД и школы. Привлекать родителей и детей к созданию атрибутов и костюмов для выпускного праздника.	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	
9.	Тематический день « День победы!» «Песни, с которыми мы победили»	Воспитывать обучающихся в духе патриотизма и любви к родному отечеству. Расширять музыкальный кругозор родителей. Развивать интерес к песням, созданными в дни Великой отечественной войны, познакомит с песнями о войне, созданные после Победы.	Старший дошкольный возраст	Май
10.	Привлекать родителей (законных представителей) к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в ОДОД, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные).	Повысить активность родителей в вопросах музыкального воспитания.	Все возрасты	В течение года

<p>Оснащение развивающей предметно-пространственной среды: изготовление дидактических пособий, атрибутов, костюмов, декораций и т.п.</p> <p>Информировать родителей (законных представителей) о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях культуры.</p> <p>Размещение информации на сайте ОДОД (консультации для родителей (законных представителей))</p>			
---	--	--	--

План взаимодействия музыкального руководителя с воспитателями ОДОД на 2021-2022 учебный год

№	Форма и название мероприятия	Программное содержание	Объект деятельности	Срок реализации
1	«Воспитатель и музыка» (консультация)	Раскрыть перед педагогами важные стороны совместной музыкальной деятельности детей на каждой возрастной ступени дошкольного детства.	Все группы	Сентябрь
2	«Оснащение музыкального уголка в группе» (консультация)	Оказание помощи воспитателям в создании предметно-развивающей музыкальной среды в группе.	Все группы	Октябрь
3	Подготовить перечень репертуара для свободного прослушивания.	Укрепление, обогащение связей и отношений педагогов с детьми.	Старший дошкольный возраст	Ноябрь
4.	Репетиции с воспитателями по подготовке к праздникам.	Повышение компетентности воспитателей в области музыкального воспитания.	Все группы	Декабрь
5	«Виды и формы развлечений для малышей»	Поддержание заинтересованности, инициативности педагогов в проведении досугов и развлечений.	Все группы	Январь
6	"Хороводные игры как средство формирования коммуникативных качеств у дошкольников"	Знакомство воспитателей с хороводными - игровыми движениями. Оказание помощи в создании фонотеки с любимыми хороводами детей.	Все группы	Февраль
7	«Забавные игры для малышей» (консультация)	Знакомство педагогов с играми и забавами для малышей. Оказание помощи в создании картотеки и фонотеки с интересными играми и забавами.	Ранний, младший, средний возрасты	Март

8	Развитие музыкальных способностей посредством музыкально-дидактических игр (консультация)	Повышение компетентности воспитателей в музыкальном воспитании.	Все группы	Апрель
9	«Организация работы педагогов по музыкальному воспитанию на свежем воздухе» (консультация).	Повышение компетентности педагогов в музыкальном воспитании в летний оздоровительный период.	Все воспитатели	Май
10	<ul style="list-style-type: none"> • Провести групповые беседы с воспитателями по оснащению музыкальных и театральных уголков. • Проводить репетиции с ведущими и исполнителями ролей праздничных утренников. • Привлечь воспитателей к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций. • Проводить индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей. • Проводить работу по разучиванию детского музыкального репертуара. • Проводить обсуждение сценариев детских утренников согласно плану. 			В течение года

Восприятие/Слушание музыки

Примерный репертуар

Группа раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<p>«Грибок» сл. О.Высотской, муз. М.Раухвергера</p> <p>«Лошадка» сл. Н.Френкель, муз. Е.Тиличевой</p> <p>«Дождик» р.н.пр. в обр. сл. А.Барто муз. Г.Лобачёва</p> <p>«Осенняя песенка» сл. Н.Френкель, муз. Александрова</p> <p>«Плачет котик» сл. П.Синявского, муз. М.Парцхаладзе</p> <p>«Зайка» р.н.м. в обр. сл. Т.Бабаджан, муз. Г.Лобачёва</p> <p>«Наша киска» сл. Е.Серовой, муз. В.Витлина</p> <p>«Пришла зима» сл. Т.Мираджи, муз. М.Раухвергера</p> <p>«Дед Мороз» сл. Н.Френкель, муз. Ан.Александрова</p> <p>«Санки» сл. О.Высотской, муз. М.Красева</p> <p>«Голубые санки» сл. М.Клокова, муз. М.Иорданский</p> <p>«Зайки идут в гости» муз. А.Гедике</p> <p>«Ледяная гора» сл. Н.Френкель,</p>	<p>«Петушок» сл. А.Пассовой, муз. В.Витлина</p> <p>«Осенняя песенка» сл. Френкель, муз. Александрова</p> <p>«Лошадка» муз. Потоловского</p> <p>«Дождливая песенка» муз. Ж.Металлиди</p> <p>«Кошечка» муз. Т.Ломовой</p> <p>«Полянка» р.н.м. «Колыбельная» муз. С.Разарёнова</p> <p>«Баю-бай» сл. П.Кагановой муз. В.Витлина</p> <p>«Зайка» муз. В.Николаева</p> <p>«Мишка» муз. В.Николаева</p> <p>«Поезд» муз. М.Старокадомского</p> <p>«Подгорка» р.н.м. «Песня» муз. Михайлова</p> <p>«Ах вы, сени» р.н.м. «Весною» С.Майкапар</p> <p>«Зима прошла»</p>	<p>«Солнышко», «Дождик» муз. Е.Тиличевой</p> <p>«Дождливая песенка» Ж.Металлиди</p> <p>«О чём плачет дождик» Е.Тиличева</p> <p>«Что у осени в корзине» Е.Тиличева</p> <p>«Печальная история» муз. Д.Кабалевского</p> <p>«Колыбельная» муз. Гречанинова</p> <p>«Ах ты, берёза» р.н.м. «Пастушок» муз. С.Майкапара</p> <p>«К нам приходит сон» муз. Ж.Металлиди</p> <p>«Лесное чудище» муз. Ж.Металлиди</p> <p>«Зимний лес» муз. Е.Тиличевой</p> <p>«Материнские ласки» муз. А.Гречанинова</p> <p>«Смелый наездник» муз. Р.Шумана</p> <p>«Мама» муз. П.Чайковского</p> <p>«Новая кукла», «Болезнь»</p>	<p>«Марш» муз. С.Прокофьева</p> <p>«Осенняя песня» из цикла «Времена года» муз. П.Чайковского</p> <p>«Неаполитанская песенка» муз. П.Чайковского</p> <p>«Ходит месяц над лугами» «Шутка» И.С. Бах</p> <p>«Полёт шмеля» Н.А. Римский-Корсаков</p> <p>муз. С.Прокофьева</p> <p>«Клоуны» муз. Д.Кабалевского</p> <p>«Дед Мороз» муз. Р.Шумана</p> <p>«Зима» сл. А.Плещеева, муз. П.Чайковского</p> <p>«Марш» муз. Д.Шостаковича</p> <p>«Парень с гармошкой» муз. Г.Свиридова</p> <p>«Смелый наездник» муз. Р.Шумана</p> <p>«Гимн России» сл. Михалкова, муз. Александрова</p> <p>«Шарманка»</p>	<p>«Итальянская полька» муз. С.В.Рахманинов</p> <p>«Вальс» Г.В. Свиридов</p> <p>«Октябрь» П.Чайковский</p> <p>«Камаринская» муз. П.Чайковского</p> <p>«Весёлый крестьянин» муз. Р.Шумана</p> <p>«Колокольчики звенят» муз. Моцарта</p> <p>«В пещере горного короля» «Танец Анитры», «Песня Сольвейг» муз. Э.Грига</p> <p>«Турецкий марш» муз. Моцарта</p> <p>«К Элизе» муз. Бетховена</p> <p>«Гимн России» сл. Михалкова, муз. Александрова</p> <p>«Гимн великому городу» муз. Глиэра</p> <p>«Итальянская полька» муз. С.Рахманинова</p> <p>«Шутка» муз. Баха</p> <p>«Картинки с выставки» муз. Мусоргского</p> <p>Фрагменты из «Сказка о царе Салтане» муз. Римского-Корсакова</p> <p>цикл «Времена года»</p>

<p>муз. Ан.Александров «Колыбельная» М.Раухвергер «Полянка» р.н.м. «Кукла заболела»сл.Т.Волгиной, муз.А Филиппенко «Из-под дуба» р.н.м. «Зима проходит» р.н.м.в обр. П.Чайковского сл. Т.Мираджи «Песенка о весне» сл. и муз. А.Филиппенко «Весною» С.Майкапар «Цветики» сл.Н.Френкель, муз. В.Карасёвой «Про мишку» сл. Т.Волгиной, муз. А.Филиппенко</p>	<p>сл.М.Клоковой,муз. Н.Метлова «Петрушка» муз. И.Брамса «Лошадка» Е.Тиличеева «Игра в лошадки» П.Чайковский «Резвушка» и «Капризуля» муз. В.Волков «Лесные картинки».Муз. Ю. Слонова. «Медвежата» сл. Н.Френкель,муз. М.Карасёва</p>	<p>куклы» муз. Чайковского «Мотылёк» С.Майкапар «Жаворонок» М.Глинки</p>	<p>муз. Д.Шостаковича «Вальс» муз. Д.Кабалевского «Колыбельная» муз. Г.Свиридова «Марш деревянных солдатиков» «Детская полька» М.Глинка «Лесной концерт» сл. Т.Башмаковой, муз. В.Иванникова</p>	<p>муз. А.Вивальди</p>
--	---	--	--	------------------------

Пение

Примерный репертуар

Группа раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
«Грибок» сл. О.Высотской, муз. М.Раухвергера «В саду» сл. Н.Френкель, муз. Т.Попатенко «Дождик» р.н.пр. в обр. Г.Лобачёва, сл. А.Барто, «Кошка» сл.Э.Костина, муз.Н.Бордюг «Зайка» сл. А.Барто,муз. М.Лазарева, «Пришла зима»сл. Т.Мираджи, муз. М.Раухвергера, «Ёлочная песенка» лит.н.м.в обр. В.Петровой, сл. М.Александровской «У ёлочки душистой»муз. и сл. М.Чарной «Песенка о ёлке» сл. и муз. Н.Граник «Дед Мороз» сл. Т.Волгиной, муз. А. Филиппенко «Песенка о ёлке» муз. и сл. Н.Граник «Санки» сл. О.Высотской, муз. М.Красева «Ледяная гора»сл. Н.Френкель,	«Петушок» сл. А.Пассовой, муз. В.Витлина «Осенняя песенка» сл. и муз. Г.Вихарёвой «Игра с лошадкой» сл.Н.Кукловской, муз. И.Кишко «В огороде зайныка»сл. Н.Френкель, муз. В.Карасёвой «Осень» Кишко «Листочки» сл. и муз. Г.Вихарёвой «Машина» сл.Н.Найдёновой, муз.Т.Попатенко «Наша киска» сл. Е.Серовой, муз. В.Витлина «Зима» сл. Н.Френкельмуз. В.Карасёвой, «Дед Мороз» сл. Т.Волгиной, муз. Л.Филиппенко «Фонарики» муз. Матлиной в обр. Рустамова «Ёлочка» сл. М.Александровской,муз. Н.Бахутовой «Песенка о маме»	Попевка: «Андрей-воробей» р.н.м. «Осенняя песенка»сл. Н.Френкель, муз. Ан.Александров «Огородная-хороводная» Попевка: «Качели» муз. Е.Тиличеевой «Листочек золотой» сл. и муз. Н.Вересокиной «Листья золотые» сл. Н.Найдёновой, муз. Т.Попатенко «Дождик» сл.Н.Френкель, муз. М.Красева «Паровоз» муз.В.Карасёвой, сл. Н.ФренкельПопевка: «Эхо» муз.Е.Тиличеевой «Песенка про маннуюкашу» муз. Л.Абелян «Танец около ёлки»сл. И.Михайловой, муз. Ю.Слонова «Ёлочка-ёлка» сл. и муз. С.Насауленко «Дед Мороз» муз. А.Филиппенко,сл. Т.Волгиной «Нарядили ёлочку»,	Попевка: «Тучка- сердючка» Олифировой «Осенняя песенка» муз и сл.Л.Самохваловой «Хрюшка обижается»сл. В. Орлова, муз. Б.Кравченко «Урожайная» сл.Т.Волгиной, муз. А.Филиппенко «Песенка об овощах» Н.Зарецкой «Листопад» сл. Е.Авдиенко, муз. Т.Попатенко Попевка: «Качели»Е.Тиличеевой «Первый снег» сл.А.Горина, муз.А.Филиппенко «Дед Мороз» сл.С.Погореловского,муз. В.Витлина «Новогодний хоровод» сл.Н.Найдёновой, муз. Т.Попатенко «Голубые санки» сл. М.Клоковой, муз. М.Иорданского «Наша Родина сильна» сл.Т.Волгиной, муз. А.Филиппенко	«Листопад» сл. Е.Авдиенко, муз. Т.Попатенко «Грибничок» сл. и муз. И.Пономарёвой «Осень» сл. и муз. С.Насауленко «Грибы-грибочки» Н.Караваяева Попевка: «Лиса по лесу ходила» р.н.м. «Золотая волшебницаосень» сл.и.муз. Г.Вихарёвой «К нам приходит Новыйгод» сл. З.Петровой, муз. В.Герчик «Ёлочка зелёная» (пение под фонограмму)Попевка: «Бубенчики» Е.Тиличеевой «Наша Родина сильна»сл. Т.Волгиной, муз. А.Филиппенко «Для кого мы поём» сл. О.Фадеевой, муз. В.Иванникова «8Марта» сл.и муз. С.Насауленко «Самая хорошая» сл. О.Фадеевой, муз.

<p>муз. Ан. Александрова «Кукла Катя» сл. Э.Костина, муз. Н.Бордюг «Песенка о весне» сл. и муз. А.Филиппенко «Маму поздравляют малыши» сл. Л.Мироновой, муз. Т.Попатенко «Очень любим мамочку»сл. и муз. Т.Бокач «Пирожок» сл. Е.Шмаковой, муз. Е.Тиличевой «Наш котёнок»сл. К.Терзян, муз. Г.Читчан «Песенка зайчиков» сл. и муз. М. Красева «Май пришёл» «Песенка о зверях» А.Филиппенко «Летняя» сл.М.Чарной, муз.В.Герчик «Летняя» сл. и муз. М.Чарной «Жук» сл.Н.Френкель, муз. В.Карасёвой «Цветики» сл. Н.Френкель, муз. В.Карасёвой «В бору» сл. Н.Найдёновой, муз. Е.Тиличевой</p>	<p>сл. Т.Белоноговой, сл. и муз. С.Насауленко «Зима прошла» сл. М.Клоковой, муз. Н.Метлова «Весной» сл. и муз. С.Насауленко «Игра с лошадкой»сл. Н.Кукловской, муз. И.Кишко «Солнышко» сл. Н.Найдёновой, муз. Т.Попатенко «Летняя» М.Чарная «В бору» сл. Н.Найдёновой, муз. Е.Тиличевой</p>	<p>сл. М.Познанской, муз. А.Филиппенко «Ах, какая ёлочка» сл. и муз. С.Насауленко «Песенка про хомячка» Л.Абелян Попевка: «Буду лётчиком» Е.Тиличевой «Санки» сл. О.Высотской, муз. М.Красева «Мы запели песенку»сл. М.Мироновой, муз. Р.Рустомова «Песенка о весне»сл. Н.Френкель, муз. Г.Фрида Попевка: «Петрушка» В.Карасёвой «Солнышко» сл. и муз. С.Насауленко «Воробей» сл. А.Чельцова. муз. В.Герчик Попевка: «Цветики»сл. Н.Френкель, муз. В. Карсёвой «Май-кудрявый мальчуган» С.Юдина Попевка: «Месяц май»Е.Тиличевой «Летняя пора» сл. и муз. С.Насауленко</p>	<p>«Родине спасибо» сл.Н.Найдёновой, муз. Т.Попатенко «Защитники страны» (фонограмма) «Маме в день 8 Марта»сл. М.Ивенсен, муз. Е.Тиличевой «Маме в день 8-го Марта» сл. М.Ивенсен, муз. Е.Тиличевой «Поскорей бы подрасти»Сл. Найдёновой, Муз. М.Магиденко Попевка: «Лесенка»Е.Тиличевой «Пришла весна»сл. Некрасовой, муз. Левина «Солнце улыбается»сл. Л.Некрасовой, муз. Е.Тиличевой «Славный День Победы»Н. Манукян «Весенняя песенка»сл. Г.Бойко, муз. А.Филиппенко «По малину в сад пойдём» сл. Т.Волгиной, А.Филиппенко «Лесная песенка»сл. Л.Кагановой, муз. В.Витлина</p>	<p>В.Иванникова «Весенняя песенка»сл. Г.Бойко, муз. А.Филиппенко Попевка: «Звонко, звонко пойте» Е.Тиличевой «Вечный огонь» сл. Д.Чибисова, муз. А.Филиппенко «Это День Победы»сл. В.Викторова, муз. Т.Попатенко «Мы теперь ученики»сл. К.Ибряева, муз. Г.Струве «До свиданья, детский сад» сл. В.Малкова, муз. Ю.Слонова «Прощальная» (пение под фонограмму) «Какого цвета лето» сл. и муз. Л.Вахрушевой «Хоровод цветов»сл. З.Петровой, муз. Ю.Слонова</p>
---	---	---	--	--

Музыкально-ритмические движения

Примерный репертуар

Группа раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<p>«Вот как мы умеем» сл. Н. Френкель муз. Е. Тиличевой «Ладощечка» р. н. м. «Да-да-да» сл. Ю. Островского муз. Е. Тиличевой «Прятки» сл. И. Плакиды, муз. Т. Ломовой «Чок да чок» сл. и муз. Е. Макшанцевой «Ноги и ножки» В. Агафонников «Чок да чок!» сл. и муз. Е. Макшанцевой «Танец грибочков» Т. Сауко «Марш» сл. А. Шибицкой, муз. Е. Тиличевой «Кулачки» А. Филиппенко «Ладушки-ладошки» сл. Е. Каргановой, муз. М. Иорданского «Ой, летали птички» н. м. «Ай-да!» муз. Верховинца «Ходим-бегаем» сл. Н. Френкель, муз. Е. Тиличевой «Весёлая пляска» р. н. м. «Пляска с погремушками» бел. н. м.</p>	<p>Упражнения: «Марш» Э. Парлова «Марш» Е. Тиличевой «Марш» М. Раухвергера «Погуляем» Т. Ломовой «Шагаем, как физкультурники» Т. Ломова «Кто хочет побегать» лит. н. м. в обр. Л. Вишкарёва «Прыжки на двух ногах» К. Черни «Жуки» венг. н. м. «Мячи» Т. Ломовой «Лошадка» Е. Тиличевой «Кошечка» Т. Ломовой «Весёлые ладошки» обр. Соколовой «Проходить в воротики» Н. Голубовская «Ладушки» Н. Римский-Корсаков «Погуляем» Т. Ломова «Зайчики» К. Черни «Пройдём в ворота» «Мой конёк» чешск. н. м. Пляски: «Пальчики и ручки» р. н. м. «Стукалка» укр. н. м. «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера</p>	<p>Упражнения: «Марш» Т. Ломовой «Марш» Л. Шульгина «Марш» В. Герчик «Ходим, бегаем» Е. Тиличева «Смело идти и прятаться» И. Беркович «Упражнение с погремушками» А. Жилин «Воробушки» А. Серов «Поскоки» «Бегите ко мне» Е. Тиличева «Барабанчики» М. Раухвергер «Колыбельная» С. Левидов «Марш с флажками» А. Гречанинов «Лошадка» Потоловский «Пружинка» р. н. м. «Весёлые мячики» М. Сатулина «Бег врассыпную и ходьба по кругу» Т. Ломова «Сапожки скачут по дорожке» сл. Т. Волгиной, муз. Л. Банникова «Дудочка» Т. Ломовой «Упражнение с цветами»</p>	<p>Упражнения: «Марш» М. Раухвергер «Марш» Т. Ломова «Марш» И. Кишко «Марш» Н. Богословский «Марш» М. Робер «Шагают девочки и мальчики» В. Золотарёв «Шаг с высоким подъёмом ног и поскоки» Т. Ломовой «Бодрый шаг и бег» Ф. Надененко «Цветные флажки» Е. Тиличева «Всадники» В. Витлин «Пружинки» р. н. м. «Волчок» р. н. м. в обр. В. Бухвостова «Мы-петрушки» И. Штраус «Лёгкий бег» Т. Ломова «Играем, как мячики» П. Чайковский «Побегаем-попрыгаем» С. Соснин «Поскачем» Т. Ломова «Смелый наездник» Р. Шуман «Потопаем-покружимся» р. н. м. в обр. Т. Ломовой</p>	<p>Упражнения: «Марш» И. Дунаевский «Марш со сменой ведущих» Т. Ломова «Марш» С. Бодренков «Эстрадный марш» (грамзапись) «Спортивный тренаж» (грамзапись) «Маленький вальс» «Весёлые скачки» Можжевелов «Упражнение с осенними листьями» (фонограмма) «Цирковые лошадки» М. Красев «Пружинящий шаг» Т. Ломова «Хороводный шаг» р. н. м. «Бег лёгкий и энергичный» Ф. Шуберт «Поскоки и пружинящий шаг» С. Затеplinский «Боковой галоп» Ф. Шуберт «Ускоряй и замедляй» Т. Ломова «Ветерок и ветер» Л. Бетховен</p>

<p>«Зайчики и лисичка» сл. В.Антоновой, муз. Б.Финоровского «Песенка о ёлке» сл. и муз. Н.Граник «У ёлочки душистой» муз. и сл. М.Чарной, обр. В.Петровой «Дед Мороз» сл. Т.Волгиной, муз. А. Филиппенко «Санки» сл.и муз. Т.Сауко «Спокойная пляска» р.н.м. «Разминка» сл. и муз.Е. Макшанцевой «Пляска с платочками» нем.п.м. сл. А.Ануфриевой «Погуляем» сл. и муз. «Велосипед» муз. Е. Макшанцевой «Тихо-тихо мы сидим» Р.н.м. «Пляска с куклами» сл.А.Ануфриевой, нем.н.м. «Тепловоз» Сл.Т.Волгиной, Муз.А.Филлипенко «Марш» сл. Т.Сауко, муз. В.Дешевого «Научились мы ходить» сл. и муз. Е.Макшанцевой «Лошадка» муз. М.Раухвергера «Резвые ножки» Е.Макшанцева «Воробушки и кошка» Сл. А.Ануфриевой,</p>	<p>«Бежим к ёлке» В.Сметана «Маленький танец» Н.Александровой «Рукавички» р.н.м. «До свидания» р.н.м. «Сапожки» р.н.м. «Покружись и поклонись» В.Герчик «Подружились» Т.Вилькорейской «Парная пляска» р.н.м. «Кадриль» р.н.м. Танец-игра «Катание на саночках» «Танец с колечками» Ю.Левитин Танец-игра «Скворушки» «Русская пляска для малышей» р.н.м. «Весёлый танец» Т.Шутенко Игры: «Птички» А.Серова «Пройдём в ворота» Т.Ломовой «Прятки» р.н.м. «Игра с флажками» лат.н.м. «Птички и машины» Т.Ломовой «Карусель» р.н.м. «Игра с погремушками» Н.Римский-Корсаков «Кошка и котята» М.Раухвергер «Самолёт» сл.А.Барто,</p>	<p>А.Жилин «Упражнение с обручами» лат.н.м. «Упражнение с обручами» латв.н.м. «Прогулка» М.Раухвергер Пляски: «Пляска с кубиками» Б Волков «Пляска с султанчиками» укр.н.м. в обр. М.Раухвергера «Пляска с платочками» р.н.м. «Танец вокруг ёлки» («Полька» И.Штрауса) «Снежинки» Т.Ломова «Пляска парами» лит.н.м. «Приглашение» укр.н.м. «Прощаться-здороваться» чешск.н.м. «Прощаться- здороваться» чеш.н.м. «Танец гномиков» (фонограмма) «Покажи ладошки» латв.н.м. «Танец с ложечками и платочками» р.н.м. «Танец с воздушными шарами» М.Раухвергер «Два притопа, три прихлопа» С.Насауленко Игры:</p>	<p>«Пружинки» р.н.м. «Качание рук» польск.н.м. «Передача платочка» Т.Ломова «Упражнение с кубиками» С.Соснин «Бег с лентами» А.Жилин «Три притопа» Н. Александрова «После дождя» венг. н.м. «Упражнение с лентами» В. Моцарта «Полетаем на самолёте» В.Золотарёв «Вертушки» укр.н.м. в обр. Я. Степового Пляски: «Парная пляска» чеш.н.м. «Хлопки» Ю.Слонов «Дружные тройки» И.Штраус «Танец с листиками» «Казачок» «Танец вокруг ёлки» (фонограмма) «Танец Снеговиков» «Танец снежинок» «Танец с цветами» Танец с мамами» «Маэстро Петербург» «Разноцветная игра» (фонограммы) «Хлоп-хлоп-хлоп» эст.н.м. в обр. А.Роомере</p>	<p>«Упражнение с лентами» Т.Ломова «Упражнение с мячами» П.Чайковский «Шаг польки» Т.Ломова «Шаг с притопом на месте» Р.н.м. «Переменный шаг» р.н.м.в обр. Т.Ломовой «Приставной шаг в сторону» А.Жилинский «Весенний вальс» Е.Тиличеева Пляски: «Танец с осенними веточками» «Танец с ложками» р.н.м. «Танец грибов» «Танец Гномов» «Танец Снежинок» «Танец ВДВ» «Мамин вальс» «Прощальный вальс» «Парус детства» (фонограммы) «Танец с хлопками» кар.н.м. в обр. Т.Ломовой «Пружинки» Ю.Чичков «Полька» Т.Ломова «К нам приходит Новый год» В.Герчик «Хоровод цветов» Ю.Слонов Игры: «Плетень» р.н.м.в обр. С.Бодренкова</p>
--	--	--	--	--

<p>нем.н.м. «Русская» р.н.м. «Пляска с куклами» нем.н.м. «Идём-прыгаем» сл.Ю.Островского, муз. Р.Рустамова «Топ-хлоп» нем.н.м., сл. Т.Сауко «Весёлые ладошки» сл. и муз. Е.Макшанцевой «Пальчики шагают» сл. и муз. Е.Макшанцевой «Полька» нем.п.м. «Игра с бубном» нем.п.м., сл. Т.Сауко «Погуляем» сл. и муз. Е.Макшанцевой «Лошадка» сл. и муз. Е.Макшанцевой «Дождик» сл. и муз. Е.Макшанцевой «Солнышко» сл. и муз. Е.Макшанцевой «Летняя» сл. Т.Сауко на р.н.м.</p>	<p>муз. Н.Метлова «Ну-ка, зайка, попляши» А.Филиппенко «Хитрый кот» С.Насауленко «Игра с разноцветными платочками» укр.н.м. «Прятки с Петрушкой» р.н.м. в обр. Р.Рустамова «Жмурка» Ф.Флотов «Дети и медведь» В.Верховинц</p>	<p>«Найди себе пару» Т.Ломовой «Ловишки» хорв.н.м. «Прогулка с куклами» Т.Ломова «Дудочка-дуда» Ю.Слонов «Вертушки» Е.Туманян «Дождик» Т.Ломова «Цветные дорожки» р.н.м. «С чем будем играть?» Л.Шульгин, М.Раухвергер «Собачка и кошечка» С.Насауленко «Зайки и волк» С.Насауленко «Игра с погремушками» Флотов «Кто быстрее займёт стульчик» эст.н.м. «Зайцы и медведь» С.Насауленко «Лётчики на аэродром» Т.Ломовой «Прогулка с куклами» Т.Ломовой «Музыкальные прятки» «Игра с колокольчиком» С.Насауленко «У медведя во бору» р.н.м. «Жмурки» Флотова Хороводная игра «Венок»</p>	<p>«Танец матросов» Р.Глиэр «Весёлые дети» Т. Ломовой «Веснянка» укр.н.м. в обр. С.Полонского «Военный танец» (фонограмма) Игры: «Чей кружок скорее соберётся» р.н.м. «Игра с бубнами» п.н.м. «Осень спросим» Т.Ломова «Ловишка» Й.Гайдн «Игра с погремушками» А.Майкапар «Не выпустим» Т.Ломова «Найди свой инструмент» латв.н.м. «Будь ловким» Н.Ладухин «Займи домик» М.Магиденко «Кто скорее возьмёт игрушку?» латв.н.м. «Найди себе пару» латв.н.м. в обр. Т.Попатенко «Ёжик» А. Аверкин «Игра с бубнами» Т.Ломовой Хороводная игра «Что вам нравится зимой» «Хоровод в лесу» сл.Найдёновой, муз. М.Иорданского</p>	<p>«Гори ясно» р.н.м. в обр. С.Бодренкова «Ищи» Т.Ломова «Кто скорее» Т.Ломова «Колобок» р.н.м. в обр. Е.Тиличевой «Кто скорее ударит в бубен?» Л.Шварц «Бери флажок» венг.н.м. в обр. Н.Метлова «Узнай по голосу» В.Ребигов «Кто лучше шагает?» С.Василенко «Наша Армия» М.Красев «Метро» Т.Ломова «Правила дорожного движения» Т.Ломова</p>
---	---	--	--	---

Игра на детских музыкальных инструментах

Примерный репертуар

Группа раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<p>«Ах вы , сени мои, сени» р.н.м.</p> <p>«Подгорка» р.н.м.</p> <p>«Во поле берёза стояла» р.н.м.</p> <p>«Из-под дуба» р.н.м.</p> <p>«Лошадка» Потоловский</p> <p>«Кошечка» Т.Ломова</p> <p>«Зайка» Е.Тиличеева</p>	<p>«Во саду ли, в огороде» р.н.м.</p> <p>«Игра с колокольчиками» Хорошко</p> <p>«Возле речки, возле моста» р.н.м.</p> <p>«Подгорка» р.н.м.</p> <p>«Перевоз Дуня держала» р.н.м.</p> <p>«Светит месяц» р.н.м.</p> <p>«Полянка» р.н.м.</p>	<p>«Травушка- муравушка» р.н.м.</p> <p>«Утушка луговая» р.н.м.</p> <p>«Подгорка» р.н.м.</p> <p>«Новогодняя полечка» Т.Ломова</p> <p>«Выйду-ль я на реченьку» р.н.м.</p> <p>«Игра с колокольчиком» С.Насауленко</p> <p>«Новогодняя полька» Ан.Александров</p> <p>«Экосез» Ф.Шуберта</p>	<p>«Дождик» р.н.м.</p> <p>«Казачок» укр.н.м.</p> <p>«Звенящий треугольник»</p> <p>«Сицилийский танец» Р.Шуман</p> <p>«Шуточка» В.Селиванов</p> <p>«Шарманка» Д.Шостакович</p> <p>«Оркестр» укр.н.м. в обр. В.Полевого</p> <p>«Петушок» латв.н.м. в обр. К.Волкова</p> <p>«Серенький козлик» р.н.м.в обр. Ю.Слонова</p> <p>«Вальс-шутка» Д.Шостакович</p> <p>«Часики» С.Вольфензон</p> <p>Полька «Анна» Штраус (фонограмма)</p>	<p>«Калинка» р.н.м.</p> <p>«Колокольчики звенят» Моцарт</p> <p>«Во саду ли, в огороде»</p> <p>«Полька» С.Рахманинов</p> <p>«Вариации на темы русских народных мелодий»</p> <p>«Этюд» К.Черни</p> <p>«Латвийская полька» М.Раухвергер</p> <p>«Светит месяц» р.н.м. в обр. Л.Осмоловского</p> <p>«Вальс»</p> <p>«Полька» М.Глинка</p> <p>«Конькобежцы» Э.Вальдтейфель</p>

Творчество

Примерный репертуар

Вид деятельности	Группа раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
псенное	«Машенька-Маша» р.н.м.обр В.Герчик «Едет паровоз», «Лиса», «Сорока»,муз.С.Железнова «Баю»(колыбельная), муз.М.Раухвергера «Воробей»,рус.нар.мелодия «Водичка»,муз.Е.Тиличевой	«Петушок» р.н.п. «Кукушка» «Как зовут игрушку» (мишка, зайныка, белка ит.д.) «Спой имя куклы» «Как тебя зовут» «Как кошечка просит молочка?» (мя-у) «Как зовут игрушку» (Петрушка) «Игра с лошадкой» «Закличка солнца» сл.нар. в обр. И.Лазарева и М.Лазарева «Спой своё имя»	«Спой своё имя» «Колыбельная длязайки» «Игра с птичкой» (птички разной величины) «Какой Дед Мороз» «Что ты хочешь, кошечка» «Пропой имя друга» «Кто как поёт» (кошка, собачка, курочка, петушок,птичка) Творческая игра «Мини рассказы» «Сочини музыку для мишки» Музыкально-дидактическая игра «Узнай по голосу»	«Тучка-сердючка» Олифировой Игра «Музыкальное знакомство» «Зайка» сл. А.Барто,муз. Т.Бырченко «Лифт» «Пароход гудит» «Снежок» Г.Бырченко «Придумай песенку» «Весной» «Играй сверчок» сл. Ю.Островского,муз. Т.Ломовой Игра «Звукоимитация»	Вначале это самостоятельно придуманные певческие интонации: подражание пению кукушки, ауканье в лесу, придумывание переключек («Лена, где ты?» — «Я здесь». — «Как тебя зовут?» — «Марина» и т. д.), затем более развернутые музыкальные вопросы и ответы и, наконец, импровизация на заданный текст. «Весёлая песенка» «Грустная песенка» Г.Струве «Осенью» Г.Зингер «Плясовая» Т.Ломова «Пропой своё имя» «Сочини песню»
танцевально-игровое	«Вот как пляшем», бел. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова «Да, да, да!», мкз. Е. Тиличевой «Юрочка», бел. пляска, обр. А. Александрова «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой «Погуляем», муз. И. Арсеева «Мишка» муз. Е. Тиличевой	Танец-игра «Курочки и петушок». «Скачут лошадки» Т. Попатенко «Лисичка подслушивает» «Игра с колокольчиками» Римский-Корсаков Танец-игра «Катание на саночках» «Строим дом» сл. В. Кукловской, муз. Т. Шутенко	Хороводная игра «Огородная» «Зайка» сл. Н. Френкель, муз. В. Карасёвой «Танец осенних листочков» Подарок от Деда Мороза «Вкусные конфеты» «Коробка с подарками» «Снег-снежок» Упражнение «Любящие родители» «Угадай, что я делаю» «Игра с воображаемыми	«А я по лугу» р.н.м. «Я поляю, поляю лук» сл. народные, муз. Е. Тиличевой «Вальс кошки» В. Золоторёва «Свободная пляска» «Новая кукла» «Наши кони чисты» сл. С. Маршака, муз. Е. Тиличевой «Задорные чижы» сл. М. Наринского, муз. Я. Дубравина	«Чунга-чанга» В. Шаинский, «Кремена» А. Арскос, «Песенка о лете» Е. Крылатов, «Осенний парк» Е. Дога., «Упражнение с воображаемыми цветами» П. Чайковский, «Хитрая лиса и волк» С. Бодренков, «Хоровод дружбы» Е. Тиличева

	<p>чевой «Зайка», рус. нар. мел одия, обр. Т. Бабаджан</p>	<p>Хороводная игра «Ходит Ваня» Танец-игра «Скворушки» Иgra- упражнение «Вкусные конфеты» «Волшебные платочки» р.н.м. в обр. Р. Рустамова</p>	<p>предметами». Динамический этюд «Собираем ягоды»</p>	<p>«Кто лучше?» «Танец розы» «Песенка о лете» муз. Е. Крылатова</p>	
--	--	---	--	---	--

Театрализованная деятельность

Примерный репертуар

Месяц	Ранний возраст	Младшая группа	Средняя группа	Разновозрастная группа
Сентябрь	Театрализованное развлечение «Здравствуй детский сад!»	Театрализованное развлечение «День знаний»	Театрализованное развлечение «День знаний»	Театрализованное развлечение «День знаний»
Октябрь	Участие в осенних сказках	Участие в осенних сказках	Участие в осенних сказках	Сказка Сутеева «Под грибом»
Ноябрь	Театр бибабо «Весёлый Петрушка»	Игра-стихотворение «Дружный круг»	Участие в осенней игровой программе «Старичок-лесовичок»	Инсценировка пени «Почему медведь зимой спит» сл. А. Коваленкова, муз. Л. Книппера
Декабрь	Участие в новогодних сказках			
Январь	Просмотр кукольного спектакля			
Февраль	Театр картинок «Цыплёнок»	Инсценировка стихотворения «Есть мамы у птичек»	Инсценировка стихотворения «Есть мамы у птичек»	Инсценировка стихотворений, музыкальные сценки для праздника мам
Март	Просмотр кукольного спектакля			
Апрель	«Чья мама»	«Угадай-ка» (театр картинок с экологическим направлением)	Инсценировка песни «Весёлая девочка Алёна» сл. В.Кукловской, муз. А.Филиппенко	Театрализованное развлечение «Мы весну встречаем»

Май	Театрализованное развлечение «Куда собрался медвежонок?»	Театрализованное развлечение «Лесная зверобика»	Театрализованное развлечение «Лесная зверобика»	Театрализованное развлечение «Лесная зверобика»
------------	---	---	---	--

3. Организационный раздел

Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений

3.1. Материально-техническое обеспечение программы

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм Сан ПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» обеспечивает возможность общения и совместной деятельности обучающихся и взрослых, двигательной активности детей.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки.

Развивающая среда музыкального зала ОДОД по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

- Фортепиано
- Музыкальный центр
- Интерактивная доска
- Мультимедийная установка
- CD и аудио материал

Для занятий с обучающимися имеются:

- **музыкальные инструменты:** бубны, барабаны, маракасы, металлофоны, деревянные ложки, трещотки, колокольчики, дудка, детские аккордеон, музыкальные молоточки, деревянные палочки для ритмических упражнений; погремушки, бубенчики, румба, кастаньеты, музыкальные треугольники.
- **атрибуты для танцев:** султанчики, платочки, цветы, листья, различные приспособления к танцевальным импровизациям по сезону;
- **атрибуты для игровой деятельности:** сюжетные игрушки (ёж, кошка, заяц, медведь, петух, куклы, собачки, муляжи шишек, грибов, морковки, яблок, снежков);
- **для театрализованной деятельности:** фланелеграф, ширма, декорации к спектаклям, домик, шляпки грибов; шляпки – овощей, диких и домашних животных, насекомых, птиц, русские народные костюмы, разнообразные детские костюмы, юбки многофункциональные, костюмы для взрослых по временам года и др.

3.2. Учебно-методическое обеспечение программы

Для качественного проведения музыкальных занятий используется:

1. Наглядный материал:

- портреты композиторов;
- иллюстрации по тематике: «времена года», «музыкальные инструменты», «народные музыкальные инструменты».
- альбомы для визуального восприятия: «симфонический оркестр», «народные инструменты».

2. Музыкально-дидактический материал:

- картотека музыкально-дидактических игр;
- «Карточки настроения»;

- картотека «Этот удивительный ритм».
- 3. **Картотеки:** пальчиковых игр, дыхательной гимнастики, музыкальных игр, коммуникативных игр и индивидуальных танцев.
- 4. **Фонотеки:** программного материала, детских песен, звуков природы, классической музыки, русских народных песен.
- 5. **Методическая литература,** нотный материал.

№ п/ п	Программно-методическое обеспечение (учебно-методические пособия, методические разработки, др.)
1.	Буренина А. И. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Ритмическая мозаика» — 2-е изд., испр. и доп. — СПб., 2000.
2.	Ветлугина Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду. — М., 1981.
3.	Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. — М., 1968.
4.	Ветлугина Н. А., Кенеман А. В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. — М., 1983.
5.	Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Младшая группа. — СПб.: «Композитор», 1999.
6.	Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Подготовительная группа. — СПб.: «Композитор», 2000.
7.	Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Старшая группа. — СПб.: «Композитор», 2000.
8.	Каплунова И., Новоскольцева И. Ясельки. — СПб. : «Композитор», 2009.
9.	Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. — М., 2010.
10.	Картушина М. Ю. Развлечения для самых маленьких. — М., 2008.
11.	Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. — М., 1990.
12.	Макшанцева Е. Д. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. — М., 1991.
13.	Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. — М., 1989.
14.	Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Н. А. Ветлугина и др. — М., 1989
15.	Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы /

	сост. Н. А. Ветлугина. и др. — М., 1985.
16.	Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Н. А. Ветлугина и др. — М., 1986.
17.	Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3-5 лет / авт.-сост. С. И. Бекина и др. — М., 1981.
18.	Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет / авт.-сост. С. И. Бекина и др. — М., 1983
19.	Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет / авт.-сост. С. И. Бекина и др. — М., 1984.
20.	Петрова В. А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. — М., 2003.
21.	Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» (под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой)
22.	Программа воспитания и обучения в детском саду / Отв. ред. М. А. Васильева. — М. : Просвещение, 1985.
23.	Радынова О. П. Музыкальное воспитание дошкольников. — М., 2000.
24.	Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет «Топ-хлоп, малыши!» — СПб., 2001.
25.	Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. — М., 1985.
26.	Тютюнникова Т. Э. Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками». — М., 1999.
27.	Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром «Колокольчик» «Музыкальный руководитель»)
28.	Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром «Музыкальная палитра», «Танцевальная палитра»)

3.3. Распорядок и режим дня

Содержание педагогической работы по освоению обучающимися образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» отражено в расписании занятий. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность занятий устанавливаются в соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм Сан ПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся групп.

- группа раннего возраста кратковременного пребывания общеразвивающей направленности (с 1,5 до 3 лет); 8-10 мин;
- младшая группа общеразвивающей направленности (с 3 до 4 лет), 15 мин;
- средняя группа общеразвивающей направленности (с 4 до 5 лет), 20 мин,
- разновозрастная группа общеразвивающей направленности (с 5 до 7 лет), 25 мин (старшая группа), (с 6 до 7 лет) 30 мин подготовительная к школе группа.

Учебный план на 2021-2021 учебный год

Занятия		Объем образовательной нагрузки в минутах (часах)			
		В неделю		В год	
		Кол-во	Время (мин.)	Кол-во	Время в мин. (в часах)
Художественно-эстетическое развитие Музыка	1 группа раннего возраста общеразвивающей направленности от 1,5 до 3 лет	2	20	98	720 (12 часов)
	Младшая группа общеразвивающей направленности от 3 до 4 лет	2	30	98	1470 (24 часа 30 минут)
	Средняя группа общеразвивающей направленности от 4 до 5 лет	2	40	98	1960 (32 часа 40 минут)
	Разновозрастная группа общеразвивающей направленности (от 5 до 6 лет)	2	50	98	2450 (40 часов 50 минут)

	Разновозрастная группа общеразвивающей направленности от (6 до 7 лет)	2	60	98	2450 (40 часов 50 минут)
ИТОГО	5 групп	9	200	490	12250 (204ч 15мин)

Расписание занятий 2021-2022 учебный год

Гр.кратковременного пребывания	Младшая группа	Средняя группа	Р\В гр.	Дни недели
"Утро" 8.30 - 08.40 "Вечер" 15-3- - 15.40	09.00 - 09.15	09.30 - 09.50	11.00 - 11.25(30)	Вторник
"Утро" 8.30 - 08.40 "Вечер" 15-3- - 15.40	09.00 - 09.15	09.30 - 09.50	11.00 - 11.25(30)	Четверг

3.4. Традиционные события, праздники, мероприятия

Культурно - досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ОДОД. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого обучающегося. Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В ОДОД в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

Дата	Тема развлечений	Цели	Группы ОДОД
Сентябрь	Театрализованное развлечение «День знаний»	Воспитание уважения, любви к русскому языку, литературе. Закрепление умения выражать в продуктивной деятельности свои знания и впечатления. Активизация творческих возможностей детей и проявления их в разных видах творческой деятельности.	Все группы
Октябрь	Музыкальное развлечение «Осень, осень в гости просим!»	Обобщить, закрепить и расширить знания детей об осени, осенних явлениях. Учить правильно называть и различать овощи, фрукты. Развивать связную речь детей. Воспитывать уважение к труду взрослых.	Все группы
Ноябрь	Тематический день «День матери»	Расширять гендерные представления. Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, потребность радовать близких добрыми делами. Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память.	Все группы
4 неделя декабря	Праздник «Здравствуй Новый год!»	Создать условия для развития творческих способностей у дошкольников через активную деятельность при подготовке к новомуднему празднику. Закреплять умения петь несложные песни в удобном диапазоне индивидуально и коллективно; выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать творческие способности. Воспитывать ответственность, дружелюбность в детском коллективе;	Все группы
Январь	Тематический день «День снятия Блокада Ленинграда»	Знакомство с историей Петербурга. разучивание тематических стихов и песен	Старший дошкольный возраст
Февраль	Спортивно-музыкальное развлечение «Буду в армии служить»	Знакомить детей с традициями русского народа. Приобщать детей к русским народным праздникам. Продолжать учить уметь народные песни, хороводы. Развивать двигательные навыки и умения. Воспитывать любовь к народному творчеству, к народным играм и песням.	Все группы

1 неделя марта	Праздник «Мамочка любимая моя»	Продолжать учить петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); Развивать певческие и ритмические навыки, выразительность речи. Воспитывать нравственные качества – любви, доброты, отзывчивости, желание доставлять радость близким и друзьям.	Все группы
4 неделя апреля	Праздник «До свидания, детский сад!»	Развивать музыкальные и творческие способности дошкольников в различных видах музыкальной деятельности, используя здоровьесберегающие технологии. Воспитывать стремление детей к здоровому образу жизни. Формировать чувства ответственности за укрепление своего здоровья.	Подготовительная к школе группа
1 неделя Мая	Тематический день «День Победы»	Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей стране в войне.	Старший дошкольный возраст
4 неделя Мая	Тематический день «День города»	Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к родному городу, Родине. Воспитывать нравственные качества – любви, доброты, отзывчивости, желание доставлять радость близким и друзьям.	Старший дошкольный возраст